

Die

reichhaltigen und ausgewählten

Gemälde-Sammlungen

der verstorbenen Herren

Freiherr von St Remy zur Biesen in Köln

D. Boom in Köln

u. A.

Köln, 1892.

Druck von M. DuMont-Schauberg.





40.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

KATALOG

der

reichhaltigen und ausgewählten

GEMÄLDE-SAMMLUNGEN

der verstorbenen Herren

Freiherr von St. Remy zur Biesen in Köln,

D. Boom in Köln

und anderer.

Gemälde der niederländischen, deutschen, italienischen, vlämischen etc. Schulen des XV.—XIX. Jahrhunderts.

Versteigerung zu Köln

am 9. und 10. December 1892

durch

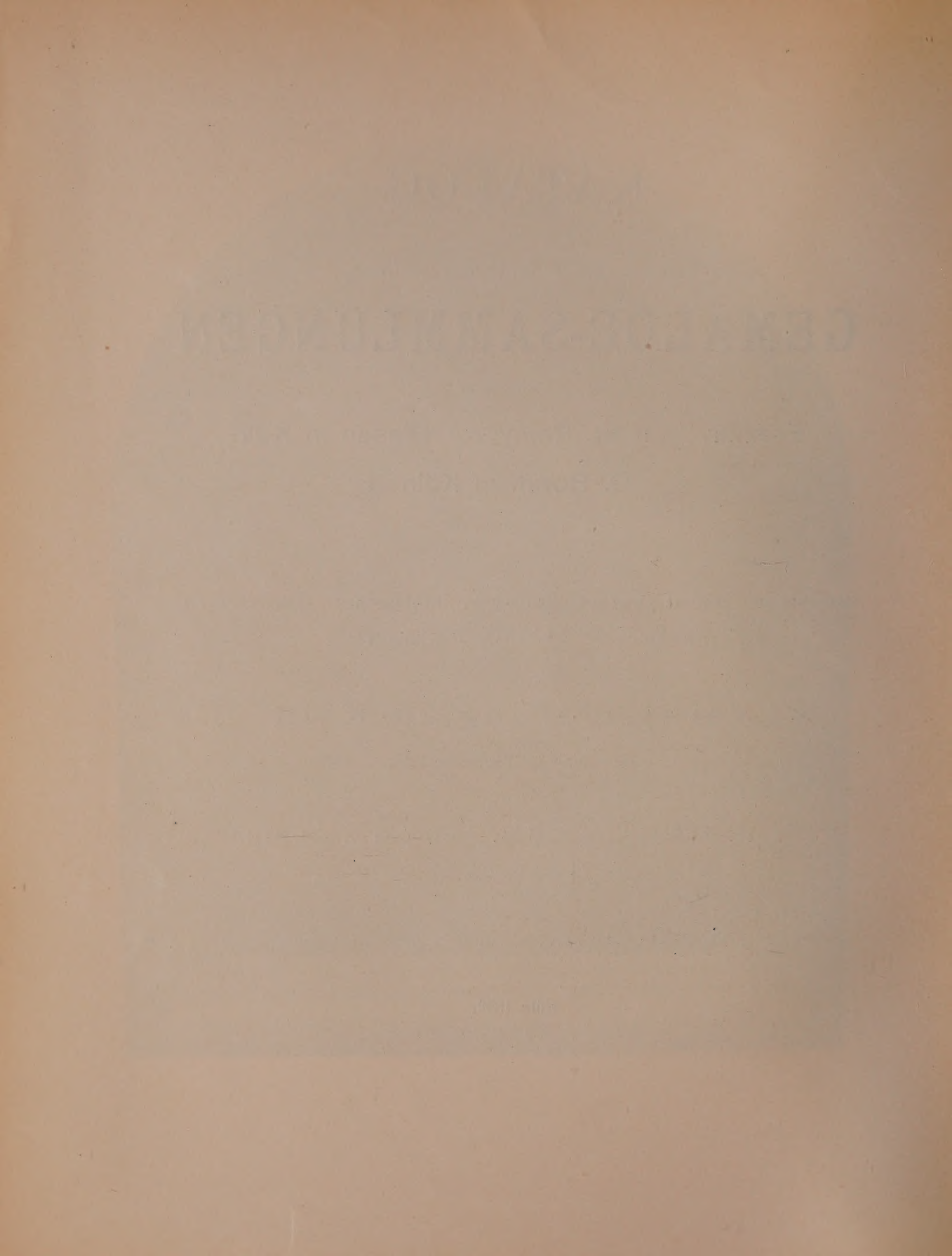
J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

im Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln 1892.

Druck von M. DuMont-Schauberg.



Verkaufs-Ordnung.

Freitag den 9. December 1892, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

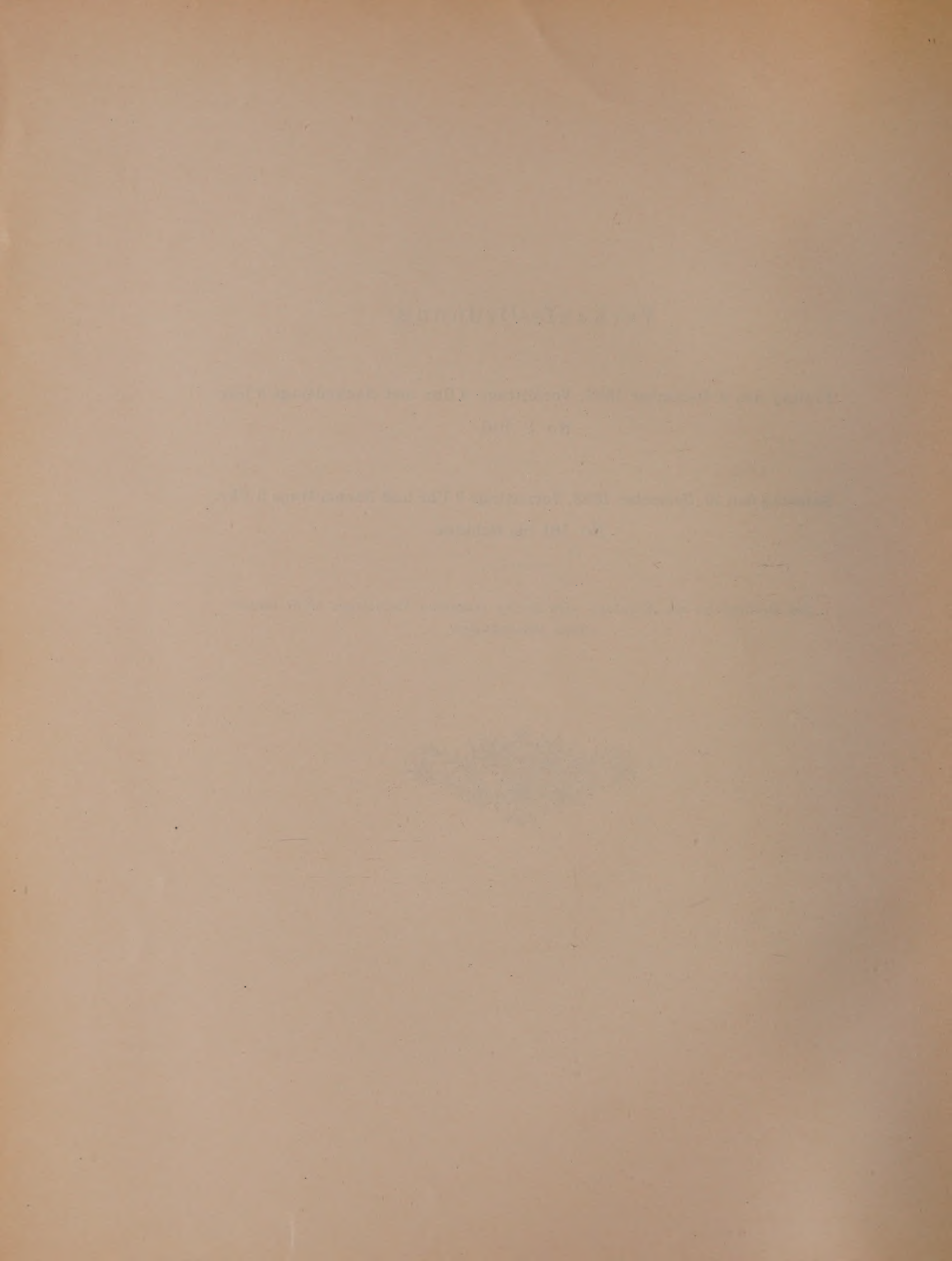
No. 1—160.

Samstag den 10. December 1892, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 3 Uhr:

No. 161 bis Schluss.

Die Reihenfolge des Katalogs wird in den einzelnen Vacationen nicht immer genau innegehalten.





Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 3., Sonntag den 4. und Donnerstag den 8. December 1892

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Gemälde und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der Maler sind bei den alten Bildern zumeist nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im November 1892.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Alexander Adriaenssen,

geb. 1587 zu Antwerpen; † 1661 ebendaselbst.

1 **Stillleben.**

Eine grössere Zahl von Fischen verschiedener Gattung in niedrigen Schalen auf einem Tische. Im Hintergrunde links eine die Pfote nach den Fischen ausstreckende Katze.

Sehr schönes, ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 44, Breite 73 Cent.

Ludolf Bakhuisen,

geb. zu Emden 1631; † zu Amsterdam 1708.

2 **Marine.**

Auf weit sich ausdehnender Eisfläche, in der einige grössere Segelboote festsitzen, eine Anzahl wandernder und schlittenfahrender Personen.

Vorzügliches Dämmerungsbild. Bezeichnet: L. B.

Leinwand. Höhe 52, Breite 69 Cent.

Hendrik van Balen,

geb. 1560 zu Antwerpen; † 1632.

3 **Die hl. Familie.**

Unter einem Apfelbaume, an dem ein rothes Tuch gebreitet ist, sitzt Maria, das Kind auf dem Schoosse; vor ihnen der kleine Johannes, Elisabeth und Zacharias; letzterer dem Jesusknaben einen Apfelzweig darreichend. Rechts im Hintergrunde der hl. Joseph.

Holz. Höhe 55, Breite 40 Cent.

Fritz Bamberger (München),

moderner Meister.

4 **Sorrento und der Golf von Neapel bei Abendbeleuchtung.**

Ueber die See hinaus Ausblick auf den Vesuv.

Vorzügliches, überaus ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 110 Cent.

Charles Baugniet,

geb. 1814 zu Brüssel.

5 **Die Coquette.**

In einem modern eingerichteten Zimmer steht eine junge, elegant gekleidete Dame, an die Marmor-Bekleidung eines Cheminées gelehnt und sich coquett im Spiegel beschauend.

Sehr hübsches Salonbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 67, Breite 51 Cent.

A. J. Besters,

moderner Meister.

6 **Holländische Flusslandschaft.**

Am Ufer eines überbrückten, von Ruderern belebten Flusses bäuerlicher Gebäudecomplex mit Heuschober, niedrigen Anbauten und hohen Bäumen. Auf einem ins Wasser hineinragenden Steg knieender, an einer Bütte beschäftigter Mann, Frau und Kind.

In hübschem Goldton gehaltenes, sehr schönes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 38½, Breite 48 Cent.

7 **Holländische Landschaft.**

Bei einer seitlich gelegenen Schenke, deren Wirth mit einem vor dem Hause sitzenden Jäger in lebhaftem Gespräche sich befindet, führt ein breiter, ausgefahrener Weg am Flussufer entlang über eine kleine Brücke, auf der ein Einspänner mit Bäuerin und zwei Angler.

Gutes Bild, in der Ausführung dem vorigen ähnlich.

Holz. Höhe 41, Breite 52 Cent.

Jan Teunisz. Blankhof, gen. Jan Maat,

geb. zu Alkmaar 1628; † zu Hamburg oder Amsterdam 1670.

8 **Marine.**

Unter bewölktem Himmel die leicht bewegte See mit vollgetakelten Fischerbooten und Zweimaster.

Prächtiges Bild von ansprechendem Effect und guter Erhaltung.

Holz. Höhe 54, Breite 70 Cent.

Pieter van Bloemen,

geb. zu Antwerpen 1649; † daselbst 1719.

9 **Rast im Felde.**

Bei hohen Tempelruinen eine an der Erde sitzende Familie, ausruhend; vor ihr ein gesattelter Esel und zwei Schafe.

Hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

10 **Die Heimkehr.**

Thiergruppe: Esel, Ziegen und Schafe, von einem Manne und einem Knaben getrieben.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.





6.

69.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Pieter Boel,

geb. zu Antwerpen 1622; † zu Paris 1674.

11 **Stillleben.**

Todtes Geflügel, an der Erde liegend; daneben Wachtelhund und umgestürzter Becher.

Leinwand. Höhe 53, Breite 66 Cent.

Thomas Willebort, gen. Bosschaert,

geb. zu Bergen op Zoom 1613; † 1656 oder 1659.

12 **Blumenstück.**

In einem kleinen runden Körbchen liegen, von bunten Schmetterlingen umflattert, Rosen, Tulpen, Nelken, Winden und andere Blumen, in malerischer Anordnung gruppirt. Landschaftlicher Hintergrund.

Gutes, effectvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 34, Breite 43 Cent.

Andries Both,

geb. zu Utrecht um 1609; † zu Venedig 1644.

13 **Die Zecher.**

In dem mächtigen Gemäuer einer primitiven Schenke, die in der Höhe Ausblick auf eine Landschaft gestattet, sitzt eine Anzahl zechender und betrunkener Bauern an einem Tische; dabei zwei Dirnen, deren eine auf der Guitarre spielt. Links im Hintergrunde eine alte Frau mit einem Kinderpaar.

Gutes Bild von vorzüglicher Erhaltung.

Leinwand. Höhe 59, Breite 72 Cent.

Bartholomeus Breenbergh,

geb. zu Deventer 1599; † zu Amsterdam (?) vor 1659.

14 **Landschaft.**

Gebirgige römische Gegend mit einer grossen Anzahl grün bewachsener Ruinen. Als Staffage Ziegenhirt mit Herde.

Interessantes, fleissig durchgeführtes Bild. Bezeichnet: Breenbergh 1634.

Holz. Höhe 53, Breite 74 Cent.

Quieringh Gerritsz van Brekelenkam,

geb. wahrscheinlich zu Swammerdam bei Leiden; † zu Leiden 1668.

15 **Die Fischverkäuferin.**

Auf der Strasse einer holländischen Stadt, hinter einem Holztische, bei einem korbtragenden Manne, eine ältere Frau, dem vor ihr stehenden Mädchen mit Kind einen Fisch zertheilend.

Freundliches Bild von klarer Färbung.

Holz. Höhe 47, Breite 39 Cent.

Elias van den Broeck,

geb. zu Antwerpen; † zu Amsterdam 1708.

16 **Blumenstück.**

Auf einem Steintische, in malerischer Weise gruppirt, steht in einer bauchigen Flasche ein grosser Strauss, dessen Blumen, Tulpen, Winden etc.,

theilweise über die Tischplatte, auf welcher Schnecken umherkriechen, herniederhängen.

Prächtiges Bild von guter Erhaltung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 64, Breite 53 Cent.

Adriaen Brouwer,

geb. 1605 oder 1606 zu Oudenaarde; † zu Antwerpen 1638.

17 **Holländische Bauernstube.**

Drei Männer, zum Theil trinkend und rauchend, um einen Tisch gruppirt; einer die dabei sitzende Frau umarmend, welcher Scene ein Knabe zuschaut.

Holz. Höhe 39, Breite 50 Cent.

18 **Der Raucher.**

Bei einem mit Pfeife, Tabak und Töpfen besetzten Tische sitzt ein Mann in grünem Rocke, die Linke mit der Pfeife auf den Tisch gestemmt und den Rauchwolken nachschauend.

Holz. Höhe 22, Breite 25 Cent.

Pieter Brueghel d. J. II., gen. Höllen-Brueghel,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1638.

19 **Grosse phantastische Composition.**

Inmitten einer grossen Anzahl von Häusern eine Menge Figuren beiderlei Geschlechts in den mannigfaltigsten Beschäftigungen begriffen.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 77, Breite 106 Cent.

Schule von Brügge.

20 **Es ist vollbracht.**

Christus am Kreuz, zu den Seiten die Mutter des Erlösers, und der hl. Johannes, beide knieend.

Gutes Bild auf schraffirtem Goldgrunde.

Holz. Höhe 120, Breite 89 Cent.

Alexander Calame,

geb. 1843 zu Genf.

21 **Nachtlandschaft.**

Unter dem von dunklen Wolken theilweise bedeckten Vollmonde zerklüftete Hochgebirgsgegend mit hohem Tannengebüsch und Waldbach von starkem Gefälle.

Sehr ansprechendes Bild. Bezeichnet: A. Calame.

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

Antonio Canal, gen. Canaletto,

geb. zu Venedig 1697; † daselbst 1768.

22 **Architekturstück.**

Ansicht eines reich ausgestatteten Palastes mit Säulenhallen und einer grossen Anzahl Sculpturen; auf der Esplanade, auf der eine Menge Lustwandelnder, hohe Säule.

Leinwand. Höhe 72, Breite 86 Cent.

C. Canella,

moderner Meister.

23 **Strasse in Verona bei Schneefall.**

Im Vorgrunde grosses Portal einer Kirche mit hohem, theilweise beschneitem Treppen-Aufgang. Auf der weit sich hinziehenden, schneebedeckten Strasse reiche Figurenstaffage.

Gutes, effectvolles Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 73, Breite 98 Cent.

C. Cap,

moderner Meister.

24 **Im Maler-Atelier.**

In einem vornehm ausgestatteten Atelier lehnt sich eine in weisse Seide gekleidete Dame über einen Armsessel und betrachtet aufmerksam ein Bild, das vor ihr auf der Staffelei steht.

Gutes, ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 46, Breite 34½ Cent.

Johannes van de Cappelle,

arbeitete zu Amsterdam zwischen 1650 und 1674.

25 **Marine.**

Am Strande im Vorgrunde Fischerboot und Nachen und eine Anzahl Fischer; auf der offenen See Kriegsschiff und einige Segler, ersteres Salutschüsse abgebend.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 43, Breite 52 Cent.

Pet. Casteels.

26 **Küsten-Landschaft.**

Das Meer, von zahlreichen Schiffen und Nachen belebt, bespült links den Strand, auf dem eine grosse Anzahl Personen, Fuhrwerke, Reiter etc. in lebhafter Beschäftigung.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand, auf Holz gezogen. Höhe 20½, Breite 30 Cent.

27 **Flusslandschaft.**

Breiter, sich bis zum Vorgrunde hinziehender Fluss mit äusserst lebhaftem Verkehr. Im Hintergrunde grosse Stadt mit Bogenbrücke.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand, auf Holz gezogen. Gleiche Grösse.

J. Max Claude,

moderner Meister.

28 **Auf dem Spazierritte.**

Eine junge Dame und ein kleines Mädchen, beide auf Pferden sitzend, im Gespräche mit einem Kindermädchen. Hinter ihnen zwei berittene, ältere Diener.

Freundliches Bild. Bezeichnet: J. Max Claude 1877.

Holz. Höhe 46, Breite 38 Cent.

François Clouet, zugeschrieben.

29 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer jungen Dame in schwarzem, mit goldenen Ketten geschmückten Kleide, aufstehendem Kragen und Spitzen-Haube; das frische Gesicht nach vorn gewandt.

Holz. Höhe 25½, Breite 20 Cent.

Juan de la Corte,

geb. 1597 zu Madrid; † daselbst 1660.

30 **Historischer Festzug.**

Vor einer Reihe mächtiger Gebäudegruppen eine rechtwinkelig errichtete hohe Estrade, auf der sich der Zug bewegt. Im Vorgrunde eine grosse Anzahl vornehmer Reiter, Fussgänger und Wagen; die Esplanade angefüllt mit einer Menge Zuschauer.

Interessantes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 52, Breite 125 Cent.

Joos van Craesbeeck,

geb. zu Neerlinter um 1606; † vor 1662.

31 **Das Festmahl.**

Um eine reich mit Fleischspeisen aller Art besetzte Tafel sitzen ältere und jüngere Personen beiderlei Geschlechts, zum Theil einem vorne sitzenden mit schwarzem Sammtrock bekleideten Ritter zuhörend. Unten zweizeilige Inschrift.

Holz. Höhe 69, Breite 92 Cent.

32 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines wohlbeleibten Mannes in braunem Rock; das mit Knebel- und Schnurrbart geschmückte Gesicht weggewandt und die Rechte unter seinen Rock haltend.

Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

33 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines mit braunem Rock und grossem Hut bekleideten Mannes, dessen Gesicht und Hände von einer vor ihm stehenden brennenden Kerze hell beleuchtet sind.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Gasper de Crayer und Jacques d'Arthois,

vlämische Meister, thätig um die Mitte des XVII. Jahrh.

34 **Saul's Bekehrung.**

Im Vorgrunde, an der Erde liegend, der mit dem Pferde gestürzte Saulus, vom Lichte des ihm erschienenen Christus geblendet. Um ihn die erschreckten und ihrem Führer zu Hülfe kommenden Begleiter.

Leinwand. Höhe 150, Breite 119 Cent.

Lucas Cranach d. A.,

geb. zu Kronach 1472; † zu Weimar 1553.

35 **Lucretia.**

Dieselbe sitzt entblösst auf einem Stuhl und stösst sich das Schwert in die Brust.

Holz. Höhe 46, Breite 36 Cent.

Pauline Cuno,

moderne Malerin.

36 **Blumenstück.**

Neben einem Büschel Nelken steht auf einem Tische in einer schlanken Krystall-Vase ein malerisch geordnetes Bouquet, umschwärmt von grossem Falter.

Flott gearbeitetes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 79, Breite 61 Cent.

Aelbert Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1620; † daselbst 1691.

37 **Der Ueberfall.**

Bei einem mit Strauchwerk bewachsenen Hügel attaquiren einige Wegelagerer drei Reiter, von denen zwei sich eiligst aus dem Staube machen, während der dritte abwartend im Vordergrunde sein Pferd anhält und ein Führer schleunigst das Weite sucht.

Prächtiges Bild von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 49, Breite 60 Cent.

38 **Viehstück.**

Eine Anzahl weidender Kühe mit Ziege, Hirtin und Hirt, welch letzterer im Vorgrunde mit dem Melken einer Kuh beschäftigt ist.

Bezeichnet: Albert Cuyp 1653.

Leinwand. Höhe 88, Länge 109 Cent.

Alexander Joseph Daiwaille,

geb. 1818 zu Amsterdam.

39 **Landschaft.**

Vor einem von der Sonne theilweise beschienenen Bauerngehöft eine grössere Anzahl Kühe, Schafe und Ziegen; dabei ein Reiter sowie Hirt mit Hund. Links zwischen hohen Bäumen hindurch Ausblick auf weite Waldgegend, aus der ein einsam gelegenes Bauerngut hervorlugt.

Schönes, anmuthiges Bild; voll bezeichnet und auf der Rückseite mit Certification des Künstlers.

Leinwand. Höhe 45, Breite 69 Cent.

Ernst Deger,

geb. 1809 zu Bockenem; † zu Düsseldorf.

40 **Madonna mit dem Kinde.**

Die gekrönte Madonna, bis zum Knie dargestellt in rothem Gewande, blauem Mantel und Kopfschleier, trägt auf dem rechten Arm den

reizenden Jesusknaben, der eine von seiner Mutter gehaltene Weltkugel segnet.

Vorzügliches Werk des beliebten Meisters, überaus ansprechend sowohl durch die künstlerische Behandlung wie durch den wunderlieblichen Ausdruck in den Gesichtszügen.

Leinwand. Höhe 88, Breite 68 Cent. Oben abgerundet.

Carl Friedr. Deiker,

geb. 1836 zu Wetzlar; † 1892 zu Düsseldorf.

41 **Sauhatz.**

Ein von zwei Hunden gestellter Eber, ein dritter vor ihm sich blutend am Boden wälzend. Im Hintergrunde der schneeigen Landschaft der mit dem Jagdspiess bewaffnete Jäger.

Vorzügliches Werk des geschätzten Meisters von packender Naturtreue. Bezeichnet: C. F. Deiker, Düsseldorf 1878.

Leinwand. Höhe 48, Breite 66 Cent.

Cornelis Decker,

holländischer Meister; † 1678 zu Haarlem.

42 **Flusslandschaft.**

Auf einem sich bis zum Vorgrunde hinziehenden Flusse, an dessen Ufer sich hohe alte Gebäulichkeiten und mächtige Baumgruppen befinden, einige Fischernachen und zwei Schwäne.

Sehr gutes, in braunem Tone gehaltenes Bild.

Holz. Höhe 44, Breite 33 Cent.

François Diday,

geb. zu Genf 1812; † daselbst 1877.

43 **Der Genfer See.**

Vor demselben, auf felsiger Küste zwei Fischer mit Hund und auf dem See ein mit vollen Segeln einlaufendes Holzschiff. In der Ferne vorüberziehende Gewitterwolken.

Hübsches, ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 100, Breite 145 Cent.

Gérard Dou,

geb. zu Leiden 1613; † daselbst 1675.

44 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren, in schwarzsammtnem Rocke und grossem Radkragen, mit ausdrucksvollem, dem Beschauer zugewandtem Gesichte und kräftigem Kinn- und Schnurrbart; in der Rechten die Handschuhe haltend.

Ganz vorzügliches Bild. Oben rechts bezeichnet: GDW 1637 Aetatis 46.

Holz. Höhe 73, Breite 56 Cent.

45 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer Frau in Dreiviertel-Wendung nach links, in schwarzer mit goldener Kette und Spitzen geschmückter Sammt-Kleidung mit grossem Mühlsteinkragen und Spitzenhäubchen.

Gegenstück zu Vorigem. Oben rechts bezeichnet: GDW 1637 Aetatis 48.

Holz. Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.



104.

41.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.







51.



100.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Melle le Doux,

Schülerin von J. B. Greuze.

46 **Der Eigennützige.**

Ein kleiner Knabe, dem seine Mutter den Suppenlöffel darreicht, wird von einem zweiten Jungen weggedrängt.

Leinwand. Höhe 55, Breite 38 Cent.

47 **Die Versöhnlichen.**

Eine unter einem Zeltdache sitzende Frau theilt an eine Anzahl Kinder gebratene Kastanien aus.

Gegenstück zu Vorigem; gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Anthonie van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu London 1641.

48 **Männliches Bildniss.**

Portrait eines Mannes mit Glatze, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, in schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen, das Gesicht mit kurzgeschnittenem Barte dem Beschauer zugewandt.

Leinwand. Höhe 56, Breite 41 Cent.

A. van Dyck (Schule).

49 **Ritter-Portrait.**

Hüftfigur eines Feldherrn aus der Zeit des 30jährigen Krieges in Harnisch, mit grossem Spitzenkragen und rother Armschleife; in der Rechten den Stab haltend und die Linke auf den seitlich stehenden Helm gestützt.

Gutes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 120, Breite 100 Cent.

Gerbrand van den Eeckhout,

geb. zu Amsterdam 1621; † daselbst 1674.

50 **Christi Dornenkrönung.**

In hoher Säulenhalle sitzt der Heiland, umgeben von einer Anzahl Schergen, deren einer, ein Henkersknecht, die Dornenkrone fest auf Christi Haupt aufzudrücken im Begriffe steht.

Gutes, in Rembrandt'scher Manier gearbeitetes Bild.

Holz. Höhe 81, Breite 62 Cent.

Adam Elsheimer,

geb. zu Frankfurt a. M. 1578; † zu Rom muthmasslich 1620.

51 **Biblische Darstellung.**

In waldiger Gegend ist im Vorgrunde bei einem Zelte eine grosse Anzahl Personen versammelt, die zum Theil eine Menge goldener und silberner Geräthschaften auf einen an der Erde liegenden Teppich häufen.

Vortreffliches Bild von emailartiger Behandlung, minutiöser Ausführung und bester Erhaltung. Bezeichnet: A. E. 1610.

Holz. Höhe 48, Breite 55 Cent.

Allart van Everdingen,

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

52 **Winterlandschaft.**

Zerklüftete schneeige Berggegend mit mächtigem überbrückten Wasserfall, Fussgänger und Ziegen. Links Esel und Treiber auf einem zu einer Tempelruine führenden Stege.

Vorzügliches, stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 140, Breite 100 Cent.

Carl van Falens,

geb. 1684 zu Antwerpen; † 1733 zu Paris.

53 **Aufbruch zur Jagd.**

In einem geräumigen Stalle eine Anzahl Reiter zum Theil mit dem Zäumen der Pferde und dem Aufsteigen beschäftigt. Durch eine grosse Thoröffnung Durchblick auf eine Landschaft, in der ein Reiter von einem Bettler angesprochen wird.

Vorzügliches, dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 46, Breite 57 Cent.

F. Fernau,

moderner Meister.

54 **Mythologische Landschaft.**

Zwischen mächtigen, theilweise bemoosten Felsblöcken und hohen, aus Gestrüpp und Wiesen hervorragenden Bäumen ein sich bis zum Vorgrunde ausdehnendes, seichtes, mit Schilf bepflanztes Gewässer, über welches hinaus Blick in eine dunkle, wenig gelichtete Waldpartie. Als Staffage der die Nymphe Syrinx verfolgende Pan.

Bezeichnet: F. Fernau.

Leinwand. Höhe 56, Breite 82 Cent.

H. Flockenhaus,

Maler der Gegenwart zu Düsseldorf.

55 **Abendlandschaft im Winter.**

Schmaler, mitten durch eine beschneite Haide sich bis zum Vorgrunde hinziehender Bach, dessen Ufer in ihrem Verlaufe von nackten Bäumen und hohem Gesträuche bestanden sind und auf dessen eisbedeckter Fläche die untergehende Sonne sich wiederspiegelt.

Gutes Bild von naturwahrer Ausführung.

Leinwand. Höhe 43, Breite 35 Cent.

56 **Winterlandschaft.**

Zu beiden Seiten eines mit Eis bedeckten seichten Wassers dichtes Gestrüpp und in der Ferne eine Häuser-Gruppe mit Kirche. Auf dem Eise heimkehrende Frau mit Kind. Abendstimmung.

Hübsches, ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 51½, Breite 35 Cent.

57 **Schneelandschaft.**

An einem zugefrorenen breiten Bache vorbei, auf dessen jenseits gelegenem Ufer bei einzelnen Baumgruppen eine wenig sichtbare Ortschaft sich befindet, führt links ein schneebedeckter schmaler Weg durch waldige Gegend. Figurenstaffage.

Sehr stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 44, Breite 31½ Cent.

58 **Winterlandschaft.**

Weite, schneebedeckte, von Gestrüpp und Bäumen spärlich besetzte, flache Gegend, durchschnitten von zugefrorenem Bache, auf dessen Eisfläche bei Abenddämmerung eine Bauersfrau einsam dahinschreitet.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 54, Breite 36 Cent.

Sebastian Franck (Vranx),

geb. 1573 zu Antwerpen; † daselbst 1647.

59 **Der Kampf zwischen Lekkerbetjé und Brianté.**

Gefecht zwischen vlämischen und französischen Reitern in der Ebene bei Bois-le-Duc (5. Februar 1600).

Vorzügliches Bild, hervorragend durch seine lebendige Composition wie durch die vollendete Ausführung.

Kupfer. Höhe 13½, Breite 21 Cent.

F. F. Franck,

geb. zu Augsburg 1627; † daselbst 1687.

60 **Christus vor Pilatus.**

In der Umgebung zahlreiches Kriegsvolk und Ankläger.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 26 Cent.

61 **Christus an der Geisselsäule,** von den Schergen mit Ruthen zerfleischt.

Gegenstück zu Vorigem.

Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

Beernaert Gaal und Jan Wynants,

holländische Meister um die Mitte des XVII. Jahrh.

62 **Der Ueberfall.**

Beim Ausgange eines Dorfes werden mehrere Wagen von Räubern überfallen und geplündert. Im Vorgrunde ein gefallenes Pferd.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 50, Breite 66 Cent.

Diego Garcia,

moderner spanischer Meister.

63 **Spanische Strassenscene.**

Grosses, niedriges Gebäude mit freiem Vorplatze, auf dem eine Anzahl Mädchen bei einem Brunnen beschäftigt sind. Im Vorgrunde Maulthiertreiber mit einem Paar im Gespräche.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 65, Breite 81 Cent.

64 **Spanische Strassenscene.**

Auf breiter Strasse, an der Ecke eines niedrigen Gebäudes ein feilschendes vor einem an der Erde sitzenden Melonenhändler stehendes Paar. Im Hintergrunde eine Anzahl Personen, darunter Maulthiertreiber mit einem Mädchen.

Gegenstück zu Vorigem.

Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Aert de Gelder,

geb. zu Dordrecht 1645; † daselbst 1727.

65 **Brustbild eines Gelehrten.**

Weissbärtig, mit braunem Gewande und Pelzmütze bekleidet, sitzt derselbe, beide Hände, deren eine eine Brille hält, vor sich auf ein Buch gelegt, an einem Tische, auf dem Globus, Bücher etc.

Vorzügliches, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 78, Breite 60 Cent.

Claude Gellée, gen. Le Lorrain,

geb. in Chamagne (Lothringen) um 1600; † zu Rom 1682.

66 **Flusslandschaft.**

An beiden Seiten von dichten Waldpartieen begrenzt, zieht sich das überbrückte Gewässer bis zum Vorgrunde, wo ein nackter Mann bei Schaf und Ziege am Boden kauert; dabei in einem Nachen Schiffer und eine Frau.

Leinwand. Höhe 38, Breite 45 Cent.

E. Gleim,

Maler der Gegenwart.

67 **Italienische Landschaft.**

Ueber eine dicht bewachsene zerklüftete Bergpartie hinweg Blick in eine von einem Flusse durchzogene Niederung, die jenseits wieder von einem Höhenzuge begrenzt ist. Als Staffage ein an einen hohen Baum gelehnter Ziegenhirt.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 62, Breite 82 Cent.

Francisco Goya,

geb. 1746 zu Fuentetodos; † 1828 zu Madrid.

68 **Vornehme Spanierin.**

Brustbild fast en face, in gemustertem, reich mit Spitzen besetztem Gewande und kleinem Federhute auf dem üppigen schwarzen bis zur entblössten Schulter niederfallenden Haar.

Geistreiches Bild von vornehmem Ausdruck.

Leinwand. Oval. Höhe 92, Breite 70 Cent.

Jan van Goijen,

geb. zu Leiden 1596; † im Haag 1656.

69 **Flusslandschaft.**

Am Ufer eines von Segelbooten und Nachen belebten Flusses eine kleine Häusergruppe unter mächtigen Bäumen, dabei Fischer und andere Figuren.

In hübschem Goldtone ausgeführtes, ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 50, Breite 66 Cent.

Francesco Guardi,

geb. zu Venedig 1712; † daselbst 1793.

70 **Strasse in Venedig.**

Zu beiden Seiten des von zahlreichen Gondeln und Booten belebten Canal grande die dicht bebaute Häuserreihe mit Kirche etc. Rechts kleiner Platz, auf dem eine Anzahl Fussgänger.

Leinwand. Höhe 40, Breite 58 Cent.

71 **Ansicht von Venedig.**

Palast am Canal grande mit einer Anzahl Fussgänger und Ausblick auf das offene Meer.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

George Gillis van Haanen,

geb. zu Utrecht 1807; † zu Bilsen 1879.

72 **Interieur.**

In einem mit gothischem Schnitzwerk geschmückten Gemache, durch dessen geöffnetes Fenster das volle Tageslicht hineinstrahlt, spielt am Boden ein Kind mit einem Hunde; hinter ihnen eine zuschauende Frau.

Gutes Bild. Bezeichnet: G. v. Haanen.

Pappe. Höhe 31, Breite 25 Cent.

Remi van Haanen,

geb. 1812 zu Oosterhoudt; thätig in Wien.

73 **Partie in Gelderland (Holland).**

Inmitten mächtiger, sie theilweise verdeckender Baumgruppen, reihen sich mehrere Bauernhäuser zu einem Complexe, vor dem eine primitive Strasse bis zum Vorgrunde führt. Rechts seichtes Gewässer, an welchem ein ruhendes Paar.

Sehr gutes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 34, Breite 51 Cent.

74 **Landschaft.**

Auf einer grasbepflanzten Anhöhe, an deren Fusse, durch ein sumpfiges Gewässer getrennt, eine öde Haide ihr weites Feld ausbreitet, liegen, bis an das Wasser hinanreichend, einige von Bäumen theilweise beschattete Gehöfte, die andererseits sich bis zum Ausläufer eines Waldes erstrecken. Figurenstaffage.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 45, Breite 66½ Cent.

75 **Winterlandschaft.**

An einer schneebedeckten öden Haidegegend beiderseits dichte Gebüsche mit niedriger Waldhütte, bei welcher ein zugefrorener Bach bis zum Vorgrunde hin sich erstreckt. Als Staffage wanderndes Bauernpaar.

Ausführung ebenso. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 66 Cent.

76 **Landschaft.**

Bei heraufziehender Abenddämmerung mit hohen Bäumen bestandene Anhöhe, an welche sich links eine weite Flachlandschaft mit Häusern und Baumgruppen anschliesst; am Abhange drei ausruhende Bauern.

Flott behandeltes Bild. Bezeichnet: R. H.

Leinwand. Höhe 31, Breite 54 Cent.

77 **Vor dem Gewitter.**

Von den nahenden Wetterwolken tief beschattete Flachlandschaft mit sumpfigem Wasser und dem Ausläufer eines dichten Waldes. Figurenstaffage.

Bezeichnet: R. H. Gleiche Ausführung.

Holz. Höhe 28½, Breite 52 Cent.

Frans Hals d. Ä.,

geb. zu Antwerpen um 1580; † zu Haarlem 1666.

78 **Männliches Portrait.**

Brustbild in schwarzem Gewande und schwarzem Mantel mit grossem Hute und spitzenbesetztem weissen Umlegekragen.

Bezeichnet: F. H.

Leinwand. Höhe 78, Breite 63 Cent.

79 **Studienkopf.**

Brustbild eines alten Mannes mit grossem weissen Barte, das schmerzerfüllte Gesicht seitwärts auf die Schulter gesenkt.

Leinwand. Höhe 43, Breite 32 Cent.

Ernst Hardt,

Maler der Gegenwart.

80 **Frühlingslandschaft.**

An breitem, klarem Bache Ausläufer eines Waldes und blumenreiches Gefilde, auf dem ein reisigtragendes Mädchen mit Hund. In der Ferne Flachland mit Häusergruppe.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 80, Breite 56 Cent.

81 **Ansicht von Stolberg am Harz.**

In einer Thalmulde idyllisch gelegenes Dorf, von hohem Waldgebirge begrenzt.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 67, Breite 98 Cent.

82 **Italienische Landschaft.**
Unter tiefblauem Himmel an einer Meeres-Ausbuchtung breiter, von Personen beiderlei Geschlechts belebter Weg, der linksseitig von Gestrüpp und hohen Bäumen begrenzt ist.
Bezeichnet: Ernst Hardt.
Leinwand. Höhe 40, Breite 64 Cent.

83 **Marine.**
Zur Zeit der Flut mit aufgetakeltem Fischerboote. In der Ferne ein zweiter Segler. Vorne rechts das wenig sichtbare steinige Gestade.
Leinwand. Höhe 32, Breite 49 Cent.

84 **Mondschein-Landschaft** mit Aussicht auf das von Segelbooten und Dampfer befahrene Meer; an der steinigen Küste eine erleuchtete Hütte.
Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 32, Breite 47½ Cent.

85 **Landschaft.**
An einer Fluss-Ausbuchtung vor dichtem Walde ein einsam gelegenes Bauernhaus; in der Ferne eine öde, von Bergrücken begrenzte Haide.
Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 27, Breite 39 Cent.

86 **Flusslandschaft.**
Im Vorgrunde ein vor Anker liegendes, grosses, aufgetakeltes Segelboot, dabei Schleppdampfer, Nachen etc. In der Ferne eine in Dämmerung liegende Stadt.
Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

P. Hasselmann,

Maler der Gegenwart in Düsseldorf.

87 **Schneelandschaft.**
Eine ausgedehnte, hin und wieder von einzelnen Bäumen bestandene und von kleinem seichten Wasser durchzogene Haide, aus deren Schneedecke nur einiges Strauchwerk hervorschaut, begrenzt in der Ferne ein langgestrecktes Dorf mit Kirche und Windmühle, zwischen dessen Gebäuden hindurch die letzten Strahlen der untergehenden Sonne grell hervorleuchten.
Sehr ansprechendes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 55, Breite 81 Cent.

Willem Claesz Heda,

holländischer Meister des XVII. Jahrh; 1631—1668 in Haarlem.

88 **Stillleben.**
Auf einem zur Hälfte gedeckten Tische stehen halbgefüllter Römer, Silberbecher und Teller mit Speiseresten, dabei umgestürzter Nautilus, Citrone, Messer etc.
Vortreffliches Werk des Meisters von sehr guter Erhaltung. Bezeichnet: Heda 1640.
Holz. Höhe 63, Breite 80 Cent.

89 **Stillleben.**

Auf einem mit grüner Decke theilweise belegten Tische stehen Silberkanne, Henkelbecher, Pocal und Teller mit Brot; dabei rothe und weisse Traube.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 52½ Cent.

Jan Davidsz de Heem,

geb. zu Utrecht 1606; † zu Antwerpen um 1684.

90 **Frucht-Guirlande.**

Zu beiden Seiten an Messingketten befestigt, eine Anzahl Trauben, Kirschen, Apricosen, Aepfel etc., zu einer Guirlande gebunden.

Schönes Bild von bester Erhaltung.

Leinwand. Höhe 56, Breite 80 Cent.

Carl Hilgers,

geb. 1818 zu Düsseldorf.

91 **„Stoffwechsel."**

Kleiner flachshaariger pausbäckiger Knabe, in seinem Stühlchen sitzend. An der Erde liegt eine Kinderrassel.

Köstliches Bildchen. Bezeichnet: C. Hilgers 75.

Holz. Höhe 11, Breite 10 Cent.

92 **Winterlandschaft.**

Auf zugefrorenem Flusse eine Menge Personen, zum Theil sich mit Schlittschuhlaufen vergnügend. Am Ufer thurmartiges Gebäude und Haus, vor dem zwei Pferde. Abenddämmerung.

Sehr ansprechendes Bild. Bezeichnet: C. Hilgers.

Holz. Höhe 19½, Breite 24 Cent.

Johannes Hilverdink,

geb. 1813 zu Gröningen.

93 **Küstenbild.**

Unter leichtbewölktem Himmel an dem mit Häusern und Baumgruppen bestandenen und von Figuren belebten Ufer einer Bucht zwei aufgetakelte Fischerboote. Rechts und in der Ferne auf hohem Meere einige Segler.

Hübsches Bild. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 23½, Breite 36½ Cent.

Hans Holbein d. J.,

geb. zu Augsburg 1497; † zu London 1543.

94 **Portrait des Anatomen A. Vesalius.**

Brustbild, fast en face, in schwarzem Gewande, Umlegekragen und Gelehrtenmütze, mit schwarzem Barte. Die Rechte zeigt auf den Schädel eines Todtenkopfes, während die Linke eine Blume hält.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 44, Breite 33 Cent.



13.

89.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



95 **Portrait eines jungen Mannes.**
Brustbild in braunem Gewande, schwarzem Mantel mit kleinem Spitzenkragen und schwarzer Mütze; in den zusammengelegten Händen ein Buch haltend.
Holz. Höhe 68, Breite 51 Cent.

Holländische Schule.

96 **Wirthshaus-Scene.**
Im Hintergrunde einer holländischen Bauernstube beim brennenden Herde eine Familie mit Kind. Links eine Anzahl Personen an einem Tische, auf welchem ein Dudelsackpfeifer sitzt, der einem in der Mitte der Stube tanzenden, in der emporgehobenen Rechten eine gefüllte Flasche haltenden, jungen Manne aufspielt.
In dem Geschmacke des David Teniers ausgeführtes dunkles Bild.
Holz. Höhe 31, Breite 43 Cent.

Melchior d'Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1636; † zu Amsterdam 1695.

97 **Geflügelstück.**
Pfau und Schwan in Landschaft vor einer Panstatue; dabei Tauben und anderes Geflügel.
Sehr gutes Bild.
Leinwand. Höhe 58, Breite 75 Cent.

Jan Jozef Horemans d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1682; † ebendaselbst 1759.

98 **Maler in der Schenke.**
An einem Tische drei Maler mit Kartenspielen beschäftigt, dabeistehend Rubens in rothem Mantel und Federhut, die Pfeife rauchend, und ein anderer Maler. Rechts die Wirthin mit Schenkkanne bei einem jungen Manne.
Leinwand. Höhe 47, Breite 57 Cent.

Hubertus van Hove,

geb. im Haagh 1814.

99 **Interieur.**
In einer in altdeutscher Weise eingerichteten Stube ein in Wallenstein'sche Tracht gekleideter Krieger und eine strumpfstrickende Frau an gedecktem Tische. Im Hintergrunde ein zur Thüre hereintretendes Mädchen, die Gerichte auftragend.
Anmuthiges Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 46, Breite 36 Cent.

Johan van Huchtenburgh,

geb. 1646 zu Harlem; † 1733 zu Amsterdam.

100 **Reiterschlacht.**
Am Ausläufer eines dichten Waldes ist eine Anzahl Reiter in einen heftigen Kampf verwickelt, der sich rechts in der Ebene fortsetzt. An der

Erde getödtete und verwundete Krieger, gefallene Pferde und Armaturstücke.

Sehr gutes Bild von lebendiger Composition und vorzüglicher Ausführung. Bezeichnet: J H B (verschlungen).

Leinwand. Höhe 54, Breite 62 Cent.

Cornelis Huysmans,

getauft zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

101 Grosse Landschaft.

Zwischen hohen mit Bäumen und Häuser-Gruppen bestandenen Bergen hindurch führt ein Weg zu einem von Enten belebten Gewässer, an dessen gegenüberliegendem Ufer eine von Baumgruppen umschlossene Kirche. In der Ferne Gebirgs-Landschaft mit Dörfern, Kirchen etc.

Dunkles Bild von eigenartiger Färbung.

Leinwand. Höhe 156, Breite 92 Cent.

102 Waldlandschaft.

Dichter Wald, der rechts sich etwas lichtet und Durchblick in eine hügelige Landschaft gestattet. Als Staffage Kuhherde mit Treiber und Jäger.

Leinwand. Höhe 46, Breite 56 Cent.

Sophus Jacobsen,

moderner Düsseldorfer Meister.

103 Mondscheinlandschaft.

Im Vordergrunde eines von hohen Bergen umschlossenen Thales bei Steinblöcken und von Gestrüpp theilweise bedecktem Zaune eine einsame Tanne, unter deren Zweigen eine niedrige vom Vollmonde beschienene Hütte hervorlugt.

Mit grosser Naturwahrheit ausgeführtes Bild von warmem Colorit. Bezeichnet.

Holz. Höhe 44, Breite 32½ Cent.

104 Mondscheinlandschaft.

Am flachen Ufer eines Flusses, in dessen Wasser der von Wolken nur wenig bedeckte Vollmond sein bleiches Licht wirft, liegt eine lange Reihe Bauernhäuser mit einer in der Dämmerung nur eben hervortretenden Windmühle.

Dem vorigen in der Ausführung ähnliches Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 32½, Breite 44 Cent.

105 Gebirgssee bei Nacht.

Auf dem leicht ansteigenden Ufer eines breiten, von Ruderer belebten Sees, in dessen leichtgewellten Fluten der volle Mond sich spiegelt, eine niedrige erleuchtete Hütte mit kleiner Baumgruppe, hinter welcher ein hoher tiefbeschatteter, in der Ferne in nächtliches Dunkel gehüllter Gebirgszug emporsteigt.

Prächtiges, vollendetes Bild von vorzüglichem Eindrucke. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.



106.



105.

103.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



106 **Winterlandschaft.**

Unter dunkeln, von der Wintersonne leicht gerötheten Abendwolken, vor dichten Waldbäumen einige niedrige Bauernhütten bei einem kleinen zugefrorenen Bache, der die Niederung einer beschneiten Gebirgsgegend bis zum Vorgrunde hin durchschneidet.

Gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 43½, Breite 33 Cent.

J. Jelgerhuis,

Maler der Gegenwart.

107 **Kirchen-Interieur.**

Seitenschiff einer hohen gothischen Kirche, zwischen deren mächtigen Säulen hindurch man in das ringsum mit Emporen versehene, vom Fond der Kirche durch eine hohe Gitter-Absperrung getrennte, von der Sonne beleuchtete Chor blickt. Figuren-Staffage.

Sehr schönes Architektur-Stück. Auf dem Sockel einer Säule bezeichnet: J. Jelgenhuis. 82.

Leinwand. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Claude de Jongh,

Maler zu Utrecht; blühte um 1630.

108 **Flusslandschaft.**

Am rechten Ufer eine dicht an den Fluss hinantretende Abtei mit hohen Gebäuden, Thürmen und Kirche, hinter der ein bewaldeter Höhenzug sich in der Ferne verliert. Im Vorgrunde Frau mit Knabe und Hund.

Vorzügliches, in hellem Silbertone fein ausgeführtes Bild. Bezeichnet: C. D. Jongh. 1630.

Holz. Höhe 44, Breite 61 Cent.

Gustave de Jonghe,

moderner Meister.

109 **Die neue Erwerbung.**

Vor einem Paravent steht in einem hübsch eingerichteten Zimmer eine junge Dame, der vor ihr sitzenden Freundin ein Porzellanfigürchen zeigend.

Elegantes, hübsches Salonbild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 76, Breite 61 Cent.

Jacob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

110 **Nessus und Dejanira.**

Der Centaur, den Fluss durchwatend und in eine gewundene Muschel blasend, trägt auf seinem Rücken die fast entkleidete Dejanira, die mit der Rechten den Arm des Centauren umfasst hält.

Leinwand. Höhe 120, Breite 100 Cent.

Italienische Schule.

111 **Die heilige Familie.**

Die Mutter des Herrn mit dem hl. Josef und dem Christusknaben in einer Landschaft sitzend; vor ihnen der in ein Fell gekleidete kleine Johannes, das göttliche Kind umarmend.

Anmuthiges, gut erhaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 80, Breite 65 Cent.

H. F. G. ten Kate,

geb. 1822 im Haagh.

112 **Die Muschel-Verkäuferin.**

In einer dunkeln Bude, in deren Hintergrunde eine Gruppe von drei Personen, steht, in ein braunes Gewand und rothes Kopftuch gekleidet und in der Rechten eine brennende Kerze tragend, die vornübergebeugte jugendliche Frau, von einem seitlich befindlichen Feuer, über dem ein Wasserkessel hängt, grell beschienen. Neben ihr ein in der emporgehobenen Hand eine geöffnete Muschel haltender, lachender Mann und vor ihr auf dem Tische eine Anzahl Teller mit Muscheln, Flasche, Tasse und Messer.

Effectvolles, hübsches Bild. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 37½, Breite 29 Cent.

M. ten Kate,

moderner Meister.

113 **Der Widerspenstige.**

Bei einem Bauernhause und mächtigem Baumstamme kniet auf schneebedecktem Boden vor einem Zaune ein Junge, einen kläffenden, sich heftig sträubenden Hund an einem Seile festhaltend. Neben ihm ein ängstliches Mädchen und ein umgestürzter Korb mit Flasche. Rechts weit sich hinziehender beschneiter und spärlich mit Bäumen eingefasster Fussweg.

Anmuthiges, gutes Bild. Bezeichnet: M. ten Kate 67.

Holz. Höhe 31, Breite 44 Cent.

Cornelis Janssens van Ceulen,

geb. angebl. zu Amsterdam 1590; † daselbst (?) zwischen 1662/1664.

114 **Portrait des Jan de Witt.**

Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach rechts, mit schwerem Harnisch und langem Lockenhaar, den Kopf dem Beschauer zugewandt.

Gut ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 72, Breite 60 Cent.

Jan Kobell,

geb. zu Rotterdam oder Utrecht 1782; † zu Amsterdam 1814.

115 **Viehstück.**

Vor einem von hohen und dichten Bäumen umstandenen Bauernhause ein Füllen und drei weidende Kühe.

Gutes Bild. Bezeichnet: Kobell ft.

Holz. Höhe 55, Breite 69 Cent.

Barend Cornelis Koekkoek (?),

geb. 1803 zu Middelburg; † 1862.

116 **Waldinterieur.**

Dichter Wald mit überbrücktem seichten Gewässer im Vorgrunde. Als Staffage in einer Lichtung eine ein Bündel tragende Frau.

Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 37, Breite 47 Cent.

G. Koller,

moderner Meister.

117 **Die Almosenspenderin.**

Junge, in altdeutsche Tracht gekleidete Dame, mit Begleitung aus dem Portale einer Kirche tretend, reicht einem alten Bettler ein Almosen.

Klares, ansprechendes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 64, Breite 48 Cent.

F. Kreutzer,

moderner Düsseldorfer Meister.

118 **Flusslandschaft.**

Auf der vom aufgehenden Monde nur wenig beleuchteten, weit sich ausdehnenden Wasserfläche einige vollbesetzte Nachen, in deren einem eine durch eine Laterne grell belichtete Gruppe von drei Personen.

Gutes, wirkungsvolles Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 23½, Breite 32 Cent.

Emil Lambinet,

moderner Meister.

119 **Sommerlandschaft.**

Hinter einem seichten Gewässer bei einer dichten Baumgruppe eine Anzahl Bauern mit dem Einholen des Getreides beschäftigt; dabei pflügende Bäuerin.

Vorzügliches Stimmungsbild. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 28, Breite 42 Cent.

L. Lanckow,

moderner Düsseldorfer Meister.

120 **Holländische Winterlandschaft.**

Am Ufer eines von zahlreichen Figurengruppen belebten zugefrorenen Flusses ein hochgelegener erleuchteter Gebäudecomplex mit hohem Thurme, zu dessen Seite die bewimpelten Masten einiger aufgetakelter Boote zum Vorschein kommen. Abenddämmerung mit aufgehendem Vollmonde.

Stimmungsvolles, schönes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 66, Breite 94 Cent.

Hendrik Leys,

geb. zu Antwerpen 1815; † daselbst 1869.

121 **Doppel-Bildniss.**

Brustbild eines alten Mannes in langem weissen Barte mit aufgeschlagenem Mantelkragen und Hut; neben demselben eine Frau in weissem Kopftuche. Beide sind en profil dargestellt.

Gutes Charakterbild. Bezeichnet: H. L.

Leinwand. Höhe 33, Breite 27 Cent.

Jan Livens,

geb. zu Leyden 1607; † 1674.

122 **Der Briefschreiber.**

Junger Mann in rothem Gewande und Federbarett am Tische sitzend und einen Brief schreibend; vor ihm Guitarre, geöffnetes Buch und Dintenfass.

Gutes, in Rembrandt'scher Manier gearbeitetes Bild von prächtigem Lichteffect.

Holz Höhe 62, Breite 74 Cent.

Gerrit Lundens,

geb. zu Amsterdam 1622; † daselbst 1677.

123 **Bauernbelustigung.**

Einer jovialen in der Mitte des Raumes sitzenden Bäuerin wird der erhobene nackte Fuss gemessen; in der Umgebung Gruppen verschiedenen Geschlechts. Rechts eine weitere Gruppe von vier Personen an einem Kamine.

Ergötzliches Bild von guter Erhaltung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 36, Breite 39 Cent.

Nicolaes Maes,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

124 **Männliches Bildniss.**

Vor einem rothen Vorhange, den linken Arm auf einen vor ihm stehenden Tisch gestützt, sitzt in Dreiviertel-Wendung nach links, den Beschauer anblickend, ein älterer Mann mit langem auf die Schulter niederfallenden Haar, in ein pelzverbrämtes Gewand von violetter Seide gekleidet. Bei ihm ein kleines, kranztragendes Mädchen.

Sehr gutes Bild von warmem Colorit.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

125 **Weibliches Bildniss.**

Bei einem mit Decke belegten Tische sitzt fast en face eine ältere, in ein braunes Gewand und violettes Umhängetuch gekleidete Frau. Vor ihr ein den Beschauer anblickender Knabe mit Sanduhr und Papagei.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

Carlo Maratti,

geb. zu Camerano 1625; † zu Rom 1713.

126 **Vier Figurenstudien.**

Nackte männliche Personen in den verschiedenartigsten Stellungen.

Höchst wirkungsvolle, besonders durch die effectvolle Lichtwirkung entsprechende Stücke. Pendants.

Leinwand. Höhe eines jeden 65, Breite 50 Cent. 4 Stück.

Jan Mytens,

geb. 1612 zu Brüssel.

127 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer jugendlichen Frau, fast en face dargestellt, in schwarzem mit Goldschmuck gezierten Kleide und grossem weissen Spitzenkragen, der die mit Perlenschnüren geschmückte Brust nur zum Theil bedeckt.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 54 Cent.

Franz van Mieris d. Ä.,

geb. zu Leiden 1635; † daselbst 1681.

128 **Genrebild.**

Bei einem schlossartigen Gebäude, an dem vorbei Ausblick in eine Parklandschaft, sitzt auf einer Bank eine ältere Dame, von einem vor ihr stehenden, in ein langes Sammtgewand gekleideten Manne eine Traube entgegennehmend.

Prächtiges Bild von vorzüglicher Erhaltung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 29½, Breite 35 Cent.

Klaas Molenaer,

geb. wahrscheinlich zu Haarlem vor 1630; † nach 1674.

129 **Winterlandschaft.**

Auf hügeligem Terrain die Häuser einer Stadt, auf deren schneebedeckten Strassen und Plätzen als Staffage Scenen aus der Kindheit Jesu: der bethlehemitische Kindermord, die Flucht nach Egypten u. s. w.

Sehr interessantes, gut erhaltenes Bild. Bezeichnet mit der zweifellos echten Signatur: Klaas Molenaer ft.

Holz. Höhe 50, Breite 68 Cent.

Pieter Molijn,

geb. vor 1600 zu London; † zu Haarlem 1661.

130 **Flusslandschaft.**

An einem bewachsenen Hügel vorbei, auf welchem drei ruhende Bauern und eine Frau, führt ein breiter Weg nach links hin über eine Steinbrücke, bei der ein burgähnliches Gebäude mit Windmühle. Rechts Ausblick auf den Fluss.

In hübschem Goldtone gehaltenes, ansprechendes Bild von sehr guter Erhaltung. Bezeichnet: P. M.

Holz. Höhe 36, Breite 49½ Cent.

131 **Landschaft.**

Auf dammähnlichem, mit Bäumen und Häusern bestandenem Hügel stehen drei Männer im Gespräch; im Vorgrunde eine Anzahl weidender Schafe.

In braunem Tone ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 38, Breite 59 Cent.

Monogrammirt: A. C.

132 **Viehstück.**

Auf ausgedehnter Wiese, die ein Bach durchschneidet, drei weidende Kühe; dabei in einem Nachen ein ruderndes Mädchen.

Leinwand. Höhe 100, Breite 130 Cent.

Carel de Moor d. Ä.,

geb. zu Leiden 1656; † zu Warmond 1738.

133 **Idylle.**

Im Vordergrunde einer Waldlandschaft sitzt unter einer Baumgruppe ein Schäferpaar, in lebhaftem Gespräche miteinander begriffen. Hinter ihm eine Amorette mit zwei Tauben.

Vortreffliches, goldtöniges Bild, ungemein zart in der Ausführung und anmuthig im Entwurf. Bezeichnet: C. D. Moor.

Holz. Höhe 38½, Breite 31 Cent.

Paul Moreelse,

geb. zu Utrecht 1571; † daselbst 1638.

134 **Portrait.**

Brustbild eines Mädchens, en face dargestellt, in rothem Mantel und gelbem Kleide; die rechte Hand mit einer Rose an die zum Theil entblösste, mit Perlenkette geschmückte Brust gelegt; das vornübergebeugte Haupt mit langem Lockenhaar und Blumenschmuck.

Leinwand. Höhe 70, Breite 60 Cent.

Jan Evert Morel,

geb. zu Amsterdam 1777; † 1808.

135 **Blumenstück.**

Malerisch arrangirtes, von Vogel, Schnecke etc. belebtes Bouquet in einer auf einer Steinsäule stehenden sculptirten Vase.

Sehr ansprechendes Bild von guter Ausführung.

Leinwand. Höhe 45, Breite 33 Cent.

Morten Müller (Stockholm),

geb. 1828 bei Drontheim.

136 **Norwegischer Fjord.**

Zu beiden Seiten von mächtigem steilen Felsgebirge begrenzt, liegt die klare ruhige See, belebt von fahrendem Dampfboote, einigen Nachen und einer Anzahl kreisender Möven. Rechts eine spärlich bewachsene Landzunge mit niedrigen Hütten.

Vorzüglich ausgeführtes Bild von klarer Farbengebung. Bezeichnet: Morten-Müller 1879.

Leinwand. Höhe 80, Breite 55 Cent.

Bartolomé Esteban Murillo,

geb. zu Sevilla 1618; † daselbst 1682.

137 **Der englische Gruss.**

Links auf einem Betschemel die Jungfrau Maria; rechts auf einer Wolke der Erzengel Gabriel und in der Höhe anbetende Engel.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 63, Breite 52 Cent.

Aart van der Neer,

geb. 1603; † zu Amsterdam 1677.

138 **Nachtlandschaft.**

Weit sich erstreckende vom Monde beleuchtete Dorfstrasse mit Häusern, hohen Bäumen und sumpfigem Wasser, belebt von drei Wanderern mit Hund.

Holz. Höhe 16, Breite 20 Cent.

Eglon Hendrik van der Neer,

geb. zu Amsterdam 1643; † zu Düsseldorf 1703.

139 **Frauenportrait.**

Junge, vornehme, Kränze tragende Frau mit rothem Gewande und grünem Ueberwurf, in Landschaft auf einer Steinbank sitzend. Das hochgescheitelte Haar fällt in langen Locken auf Schulter und die theilweise entblösste Brust nieder.

Leinwand. Höhe 73, Breite 60 Cent.

Bengt Nordenberg,

geb. 1822 zu Kompinkulla (Schweden).

140 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines jungen Mannes in rothem Schlitzwamms und federgeschmücktem Hute von gleicher Farbe; das mit spärlichem Schnurrbarte gezierte Haupt auf die rechte Hand gestützt.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 70, Breite 54 Cent.

David de Noter und G. Koller,

moderne belgische Meister.

141 **Der Festtags-Kuchen.**

In einer wohnlich eingerichteten Stube steht an gedecktem und mit Früchten etc. belegten Tische eine junge Dame, im Begriffe einen Kuchen zu zertheilen. An der Erde grosse Vase mit Blumen, Teller mit Erdbeeren etc.

Sehr hübsches Salonbild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 81, Breite 67 Cent.

Balthasar Paul Ommeganck,

geb. zu Antwerpen 1755; † daselbst 1826.

142 **Vieh auf der Weide.**

Auf weitem Wiesengrunde eine Anzahl grasender Kühe, Ziegen etc.; dabei Bäuerin mit Knabe.

Helles, klares Bild. Bezeichnet: B. P. Ommeganck 1806.

Holz. Höhe 57, Breite 73 Cent.

143 **Thierstück.**

Schafe im Felde; rechts in einem Flusse landender Nachen mit Vieh.

Sehr schönes Bild. Voll bezeichnet mit 1803.

Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

E. van Overstreeten,

moderner Meister.

144 **Memento mori.**

Auf einem mit Teppich belegten Tische, Kiste, Urkunde, Globus und auf einem aufgeschlagenen Buche Todtenkopf.

Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 110, Breite 90 Cent.

Palamedes Palamedesz, gen. Stevaerts,

geb. zu London 1607; † 1638.

145 **Reiterkampf.**

In einer Ebene zwischen Reitern und Fusstruppen heftig entbrannter Kampf, der sich bis zu einer seitlich auf einer Anhöhe liegenden Windmühle hinzieht. Vorne ein sich flüchtender Fahnenträger.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 37, Breite 47 Cent.

Joachim de Patinir,

geb. zu Dinant; † zu Antwerpen vor 1524.

146 **Mater dolorosa.**

Die Mutter des Erlösers, unterm Kreuze sitzend, hält den Leichnam ihres göttlichen Sohnes auf dem Schoosse.

Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Bonaventura Peeters,

getauft 1614 zu Antwerpen; † zu Hoboken b. Antwerpen 1652.

147 **Die Belagerung von Gibraltar.**

Eine grosse Anzahl Kriegsschiffe und Segelboote vor der stark befestigten Stadt.

Leinwand. Höhe 87, Breite 146 Cent.

D. Pesenti (Florenz),

moderner Meister.

148 **Interieur.**

In einer Küche beim Kamine eine über dem Spinnen eingeschlafene Magd, auf dem Stuhle sitzend.

Bezeichnet: D. Pesenti 1874.

Leinwand. Höhe 23, Breite 17 Cent.

Giovanni Battista Piazetta,

geb. 1682 zu Pietrarossa; † zu Venedig 1754.

149 **Idylle.**

Zwischen zwei lebensgrossen weiblichen Figuren hindurch, deren eine die Flöte bläst und zu deren Spiel eine zweite singt, zwängt sich eine dem Spiele verwundert zulauschende Amorette.

Gutes Bild. Etwas lädirt.

Leinwand. Höhe 130, Breite 112 Cent.

Ary Pleysier,

geb. 1809 zu Naardingen.

150 **Marine.**

Die nach dem Sturme noch hochgehenden Wogen des dunkelgrünen Meeres bespülen das Deck eines zur Seite geneigten Wracks, dessen Mannschaft in einem Boote sich von dem verlassenen Schiffe entfernt. Auf hoher See und links an der Küste zwei weitere Segler.

Vortreffliches, ungemein klares, durchsichtiges Bild. Bezeichnet: A. Pleysier.

Leinwand. Höhe 65, Breite 78 Cent.





156.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

Paulus Potter,

geb. zu Enkhuizen 1625; † zu Amsterdam 1654.

151 **Viehstück.**

Landschaft mit grosser Viehherde bei altem Gemäuer. Rechts Wassertrog und Ziegen.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 61 Cent.

Frans Pourbus d. J.,

geb. zu Antwerpen 1569; † zu Paris 1622.

152 **Portrait des Erzherzogs Albert von Oesterreich.**

Brustbild in Harnisch mit der Kette und dem Orden des goldenen Vliesses und mit grossem Spitzenkragen. Oben links: Albertus. D. G. archidux Aus. Ao 1603.

Sehr schönes Bild. Holz. Höhe 27, Breite 21 Cent.

153 **Männliches Portrait.**

Kniefigur eines Edelmannes in braunem, mit Goldborten eingefasstem Gewande; geschmückt mit langer goldener Kette und grossem spitzenbesetzten Umlegekragen; die Linke am Degengriff, die rechte Hand in die Seite gestemmt.

Gutes Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 92, Breite 67 Cent.

Erasmus Quellinus,

geb. 1607 zu Antwerpen; † 1678.

154 **Bildniss (Präsident Roosen).**

Brustbild, fast en face, den Blick dem Beschauer zugewandt, mit weissem Haar, Schnurr- und Knebelbart, schwarzem Mantel und weissem Umlegekragen. Leinwand. Höhe 72, Breite 57 Cent.

Jan Antonisz van Ravesteijn,

geb. angeblich 1572 im Haagh; † daselbst 1657.

155 **Kinderportrait.**

Kleiner, in ein braunes Wamms gekleideter Knabe, en profil dargestellt, den Blick dem Beschauer zugewandt und mit der Linken sein Haar zurückstreichend.

Holz. Höhe 50, Breite 39 Cent.

Rembrandt Harmensz van Rijn,

geb. zu Leiden 1606; † zu Amsterdam 1669.

156 **Männliches Portrait.**

Brustbild eines Mannes in mittlerem Alter in schwarzem Pelzrocke, weissem Radkragen und Pelzmütze; das mit Schnurr- und Knebelbart gezierte Gesicht herausfordernd nach vorn gerichtet.

Ganz vorzügliches Bild von äusserst guter Erhaltung. Bezeichnet: Rembrandt f. 1638. Holz. Höhe 80, Breite 65 Cent.

157 **Hirtenknabe.**
Brustbild in rothem Wamms und grossem Filzhute; die Brust entblösst und den Blick nach rechts gewandt.
Holz. Höhe 20, Breite 15 Cent.

Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto,
geb. zu Játiva 1588; † zu Neapel 1656.

158 **Der hl. Hieronymus.**
Entblösst, nur mit übergeworfenem rothen Tuche bedeckt, kniet der Heilige in einer Felsgrotte und wendet andachtsvoll das weissbärtige Haupt dem von der Linken gehaltenen Crucifixe zu, während die Rechte einen Stein umfasst.
Gutes Bild.
Leinwand. Höhe 111, Breite 94 Cent.

159 **Betender Mönch.**
Brustbild in weisser Kaputze, mit nach oben gerichtetem weissbärtigen Haupte. Die auf der Brust liegenden Hände halten den Rosenkranz.
Sehr gutes, charakteristisches Bild.
Leinwand. Höhe 65, Breite 48 Cent.

Ph. Röth (München),
moderner Meister.

160 **Partie aus der Umgebung von München.**
An abschüssigem Hügel seichtes Wasser mit einer Anzahl Kühe, Hirte und hoher Baumgruppe. Links Aussicht auf grosse Wiesen mit weidender Herde.
Ansprechendes Bild. Bezeichnet: Ph. Roeth 1874.
Leinwand. Höhe 46, Breite 68 Cent.

P. P. Rubens,
geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

161 **Madonna mit dem Kinde.**
Die jugendliche Maria dem vor ihr auf einem Kissen liegenden Kinde die Brust reichend.
Holz. Höhe 66, Breite 50 Cent.
Dabei der dasselbe Sujet darstellende Kupferstich von A. Lommelin.

162 **Studienkopf.**
Aeltere Frau mit röthlichem Haar, thränenden Auges verklärt nach oben blickend.
Leinwand. Höhe 47, Breite 38 Cent.

163 **Studienkopf.**
Asiate mit spärlichem Vollbart und enganliegender Kopfbedeckung.
Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Rachel Ruijsch,

geb. zu Amsterdam 1664; † daselbst 1750.

164 **Fruchtstück.**

Auf einer Tischecke, in hübscher Anordnung gruppirt, liegen Trauben, Pfirsiche, Rosen etc.; dabei Heuschrecke.

Prächtiges Bild von vorzüglicher Ausführung. Oben links bezeichnet.

Leinwand. Höhe 21½, Breite 27 Cent.

Jacob van Ruisdael,

geb. zu Haarlem 1628 oder 1629; † daselbst 1682.

165 **Marine.**

Bei nahenden Wetterwolken auf unruhiger See einige Segler, auf deren einem die Mannschaft mit dem Reffen der Segel beschäftigt ist.

Gutes Bild von bester Erhaltung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 40, Breite 50 Cent.

Gottfried Schalcken,

geb. zu Made 1643; † im Haag 1706.

166 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer von einer brennenden Kerze grell beleuchteten Frau.

Holz. Höhe 22½, Breite 17 Cent.

Johannes Christianus Schotel,

geb. 1787 zu Dordrecht; † daselbst 1838.

167 **Marine.**

An öder Küste landendes Segelboot; auf der Düne und dem Damme einige Fischer und Strandbewohner.

Bezeichnet.

Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

Henry Schouten,

moderner Meister.

168 **Blumenstück.**

In hoher fleutenförmiger Vase eine Menge abgeschnittener rother und weisser Rosen; dabei Theerosen und andere Blumen, am Boden liegend.

Sehr wirkungsvolles, farbenprächtiges Bild. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 102, Breite 82 Cent.

169 **Geflügelstück.**

Hühnerfamilie mit Henne und Küchlein in Landschaft vor einer Mauer, an welcher ein grosser Korb hängt. Links zwei Enten bei kleinem Wasser.

Sehr gutes Bild von vortrefflicher Ausführung.

Leinwand. Höhe 62, Breite 94 Cent.

170 **Geflügelstück.**

Hühnerfamilie im Felde mit Küchlein und niedergekauertem weissen Hahne.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

171 **Blumenstück.**

Auf einem Marmortische stehen in gelber Henkelvase eine Menge rother und weisser Rosen; daneben auf der Tischplatte einige andere Blumen.

Holz. Höhe 74, Breite 60 Cent.

172 **Blumenstück.**

In grüner Henkelvase und auf der Tischplatte liegen Rosen, Flieder und andere Blumen, in malerischer Weise gruppirt.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

Pieter Snijers,

geb. 1681 zu Antwerpen; † daselbst 1752.

173 **Fruchtstück.**

Auf einem die ganze Breite des Bildes einnehmenden Steintische liegen Trauben, Melonen, Aepfel, Birnen, Pfirsiche, Nüsse und andere Früchte; dabei ein Papagei.

Prächtiges Bild von bester Erhaltung.

Holz. Höhe 54, Breite 106 Cent.

174 **Stillleben.**

Auf einem mit schwerer goldgestickter und befranster grüner Decke belegten Tische liegen Hut mit Strauss, Degen, Pistole; dabei auf einem Kistchen gefülltes Weinglas und Biscuits; rechts über einem mit rothem Costüme behangenen Stuhle Ausblick in eine Landschaft.

Gutes Bild.

Leinwand. Höhe 110, Breite 132 Cent.

Jan van Son,

geb. zu Antwerpen 1661; † 1700 zu London.

175 **Fruchtstück.**

Auf einem mit rother Decke belegten Tische ein halbumgestürzter Korb, aus welchem Trauben, Apricosen und andere Früchte bis zur Tischplatte herniederfallen; dabei halbgefüllter Pocal.

Effectvolles, gutes Bild.

Holz. Höhe 58, Breite 75 Cent.

J. Frans Soolemacker,

holländischer Meister des XVII. Jahrh.

176 **Flusslandschaft.**

Romantische Gegend mit dicht bis zum Wasser herantretendem schroffen Felsgebirge. Als Staffage Bauern mit Eseln, Ziegen etc. und eine Anzahl eine Furt durchwatender Pferde.

Leinwand. Höhe 38, Breite 46 Cent.

Ad. Stademann,

geb. 1824 zu München.

177 **Winterlandschaft.**

Grosse, den ganzen Vorgrund des Bildes einnehmende, eisbedeckte Wasserfläche, auf der eine Anzahl Schlittschuhläufer, Schlittenfahrende etc. Zu beiden Seiten beschneite Landschaft mit Häusern und Baumgruppen.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 57, Breite 94 Cent.

J. G. Steffan (München),

Maler der Gegenwart.

178 **Das Haslithal im Berner Oberland.**

An bewaldetem Gebirgsabhange kleines, über Steingerölle fliessendes Bergwasser, über welches hinaus Blick auf sonniges, zerklüftetes Hochgebirge. Als Staffage Alter mit zwei Bäuerinnen.

Sehr schönes, stimmungsvoller Bild.

Leinwand. Höhe 90, Breite 75 Cent.

Abraham Storck d. Ä.,

geb. angeblich zu Amsterdam gegen 1630; † ebendaselbst gegen 1710.

179 **Marine.**

Ausblick auf die offene See mit zahlreichen grösseren und kleineren Seglern und bemannten Booten. Am Gestade Schiffer in Kahn.

Bezeichnet: A. Storck.

Holz. Höhe 21, Breite 30 Cent.

180 **Marine.**

Schiffernachen und Segelboote auf stiller See, an deren Küste drei Schiffer.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

J. Straube,

Maler der Gegenwart.

181 **Orientalin.**

In einer hübsch sculptirten Halle steht, fast en face, an eine Marmorsäule gelehnt, eine jugendliche Schöne in reicher Gewandung, den entblössten Arm und Hals wie auch das über die Schulter fallende braune Haar mit kostbarem Schmuck geziert. Neben ihr am Boden eine Mandoline.

Hübsches, anmuthiges Bild.

Holz. Höhe 31, Breite 15½ Cent.

182 **Spanierin.**

Portraitbild einer jungen schmucken Dame in der kleidsamen Tracht der Spanierinnen mit weissem, blumengeschmückten, kurzen Kleide, rothem Mieder und schwarzer, goldbesetzter Sammt-Jacke; das schwarze krause Haar coquet mit dem bunten Häubchen geziert.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

David Teniers d. J.,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

183 **Der hl. Antonius von Padua, den Fischen predigend.**

Neben einem auf einem Stein hockenden Klostergenossen steht der Heilige, auf dem linken Arme das Jesuskind tragend, am Ufer eines Flusses, die Rechte gegen die ihm zuhörenden zahlreichen Fische erhoben. Jenseits eine Menge dem Schauspiele verwundert zuschauender Personen und in der Höhe schwebende, theils Kränze tragende Engel.

Prächtiges Bild von vorzüglicher Wirkung. Bezeichnet: TD.

Kupfer. Höhe 56, Breite 76 Cent.

184 **Der Zecher.**

Mit grüner Jacke, brauner Hose und Mütze bekleidet, sitzt ein Bauer auf niedriger Kiste, die Linke mit Pfeife auf ein Fass gelehnt und die einen Krug tragende Rechte vor sich haltend.

Holz. Höhe 21, Breite 19 Cent.

J. Tissot,

Maler der Gegenwart in Paris.

185 **Faust und Margarethe.**

Auf blumenreicher Au, unter schattigen Baumgruppen das kosende Paar lustwandelnd. Dabei ein es begleitendes Hündchen und am Fusse eines mächtigen Baumes Hirten mit grasender Schafherde. Ueber die Lichtung hinweg Ausblick auf hohes Burggebäude.

Gutes, ansprechendes Bild. Bezeichnet: J. Tissot.

Leinwand. Höhe 25, Breite 19 Cent.

Lucas van Uden,

geb. zu Antwerpen 1595; † nach 1662.

186 **Flusslandschaft.**

Das rechts von einer waldigen Berghöhe begrenzte Ufer eines breiten Flusses belebt eine zahlreiche Herde, von Kühen und Schafen, sowie eine Anzahl Personen beiderlei Geschlechts. Im Wasser ein zwei Pferde tränkender Knecht.

Gutes Bild. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 33, Breite 50 Cent.

H. Ulfjers jr.,

moderner Meister.

187 **Landschaft.**

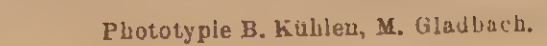
Breiter, zu einem Landgute führender Weg, auf welchem ein Paar beim Spaziergange. Links Rasenhügel mit Baumgruppen und kleinem Hause.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 28, Breite 40½ Cent.



183.



Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Unbekannte Meister.

188 **Brustbild einer jungen Frau.**

Dieselbe ist, das von Locken umrahmte Gesicht dem Beschauer zugewandt, in Dreiviertel-Wendung nach rechts dargestellt, in schwarzsammtnem mit goldner Kette geschmückten Gewande, Spitzenkragen und Sammtbarett.

Sehr gutes, in Rembrandt'scher Manier gemaltes, ausdrucksvolles Bild.

Oval. Leinwand. Höhe 78, Breite 62 Cent.

189 **Brustbild eines jungen Mannes.**

Das mit einem kleinen Schnurrbart gezierte, ausdrucksvolle Gesicht nach vorne gewandt, sitzt derselbe in schwarzem Sammtrocke auf einem Ledersessel, das wenig gebeugte Haupt, dessen langes braunes Haar bis auf die Schulter niederfällt, leicht auf die Rechte gelehnt, während die Linke, auf der Brust liegend, einen Brief hält.

Schönes, ansprechendes Bild. Anscheinend Copie nach van Dyck.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Grösse.

190 **Christi Aufopferung im Tempel.**

Auf einem altarartigen Aufbau liegt das in ein grosses Linnentuch gehüllte Jesuskind; vor ihm, an der Erde knieend, der anbetende Simeon im Priestergewande sowie die hl. Maria und zwei andere Personen, von denen eine eine Kerze anzuzünden im Begriffe steht.

Interessantes, strenges Bild auf Goldgrund.

Holz. Höhe 140, Breite 100 Cent.

191 **Portrait eines Paters.**

Brustbild in schwarzem Habit und mit spärlichem Kinnbarte; en profil, das Gesicht dem Beschauer zugewandt.

Leinwand. Höhe 47, Breite 34 Cent.

192 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines Mannes en face, dargestellt mit schwarzem Gewande, Panzerkragen und niedrigem Federhut; das sinnige Antlitz umrahmt ein brauner Vollbart.

Leinwand. Höhe 59, Breite 52 Cent.

Willem van de Velde d. J.,

geb. zu Amsterdam 1633; † zu Greenwich 1707.

193 **Grosse Marine.**

Auf bewegter See eine Anzahl Segelboote und grösserer Schiffe bei nahendem Unwetter. In der Ferne Ausblick auf die Stadt Dordrecht.

Leinwand. Höhe 95, Breite 130 Cent.

Jan Verhas,

moderner Meister.

194 **Die kleine Künstlerin.**

Ein blondlockiges kleines Mädchen, in Vaters Atelier an einem Stuhle stehend, ist damit beschäftigt, ein Staffeleibild abzuzeichnen.

Hübsches Bild. Bezeichnet: Jan Verhas. 1875.

Holz. Höhe 100, Breite 66 Cent.

195 **Das sorgsame Mütterlein.**

In einer Wohnstube steht vor einem Paravent ein kleines Mädchen, seine Puppe sorgsam zur Wiege bringend.

Köstliches Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 86, Breite 60 Cent.

François Verheyden,

geb. 1806 zu Löwen.

196 **Streit-Scene.**

Am geöffneten Fenster eines mit Laub bewachsenen Hauses in heftigem Streite zwei ältere Männer, deren einer im Begriffe ist, seinen auf der Fensterbank liegenden Gegner mit der Faust ins Gesicht zu schlagen.

Gutes Bildchen. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 25½, Breite 20 Cent.

Vlämische Schule.

197 **Ecce homo.**

Gruppe von fünf Kniefiguren; in der Mitte der dornengekrönte, nur mit einem grünen Mantel bekleidete und gefesselte Heiland, den der Statthalter und drei Knechte umstehen.

Ausdrucksvolles, gutes Bild.

Holz. Höhe 110, Breite 100 Cent.

Simon de Vlieger,

geb. 1601 zu Rotterdam; † zu Amsterdam vor 1660.

198 **Kampf zur See.**

Bei bewegter See mehrere grössere Schiffe im Gefecht, denen andere zur Hülfe herbeisegeln.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 46, Breite 65 Cent.

Ch. Voillemot,

geb. 1822 zu Paris.

199 **Weibliches Bildniss.**

Kniefigur einer jungen hübschen Dame, in Blumen sitzend, ihr reizendes, von üppigem blonden Haar umrahmtes Gesicht dem Beschauer zukehrend. Sie trägt ein reich mit Spitzen besetztes Atlaskleid mit weitem Ausschnitt und hält, die Hände auf dem Schoosse übereinandergelegt, in der Rechten ein Buch.

Sehr hübsches, anmuthiges Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 103, Breite 74 Cent.

Simon de Vos,

geb. zu Antwerpen 1603; † daselbst 1676.

200 **Portrait des Erzherzogs Albert.**

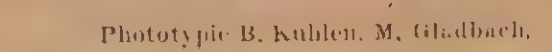
Lebensgrosse Kniefigur, in schwarzem, mit der Kette und dem Orden des goldenen Vliesses geschmückten Gewande und weissem, spitzenbesetztem



200.



201.



Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



Radkragen. Das Gesicht, mit kurzem Voll- und Backenbart, dem Beschauer zugewandt.

Vortreffliches, interessantes Costümbild.

Leinwand. Höhe 118, Breite 90 Cent.

201 **Portrait seiner Gemahlin Isabella.**

Lebensgrosse Kniefigur, fast en face; dargestellt in schwarzem, mit Perlenschnüren, Brustkreuz und Orden geziertem Kleide, dessen Aermel mit Spitzenrüschen eingefasst sind. Das ausdrucksvolle Gesicht umrahmt ein sehr grosser Radkragen.

Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung, gleiche Grösse.

Simon de Vos (Schule).

202 **Männliches Bildniss.**

Hüftbild eines Mannes in schwarzem Sammtgewande mit umgürtetem Degen und grossem Radkragen, die Guitarre spielend.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 92, Breite 73 Cent.

Simon Vouet,

geb. zu Paris 1582; † 1641 ebendaselbst.

203 **Die heilige Familie.**

An einer hohen Säule, unter schützendem Laubdache die Mutter des Herrn, am Boden sitzend, auf ihrem Schoosse der nackte Christusknabe, nach einer ihm von der hl. Elisabeth dargebrachten Traube reichend. Seitlich der hl. Joseph und vor ihnen der kleine Johannes und zwei ein Lamm herbeischleppende Engel.

Leinwand. Höhe 52, Breite 43 Cent.

H. G. Wagner,

moderner Meister.

204 **Dünen-Landschaft.**

Zwischen grasbepflanzten Hügeln die Häuser eines Fischerdorfes mit hohem Kirchthurme. Rechts das Meer zur Zeit der Ebbe sowie die Düne, auf der einige Boote und Fischer. Abendstimmung.

Gutes Bild. Bezeichnet: H. G. Wagner. 52.

Oval. Holz. Höhe 18½, Breite 27 Cent.

Jan Weenix,

geb. zu Amsterdam 1640; † daselbst 1719.

205 **Stillleben.**

Getödtetes Wild: Hase, Schnepfe, Rebhuhn etc., an einer Bretterwand aufgehängt.

Sehr schönes, meisterhaft durchgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 108, Breite 84 Cent.

Roger van der Weijden,

geb. zu Tournay 1399 oder 1400; † zu Brüssel 1464.

206 **Salvator mundi.**

Brustbild des göttlichen Heilandes in braunem Untergewande und blauem Ueberkleide, die Linke auf die Brust legend und die Rechte segnend erhoben.

Vortreffliches Bild von klarer Färbung und seelenvollem Ausdruck. Gut erhalten.

Holz. Höhe 48, Breite 32 Cent. Oben gerundet.

207 **Mater dolorosa.**

Brustbild Mariä in weissem Kopftuche, rothem Kleide und schwarzem Mantel; das schmerzerfüllte Haupt niedergebeugt und mit der Rechten ein Tuch gegen die thränenden Augen drückend.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

Jan Weissenbruch,

geb. im Haag 1822; † daselbst 1880.

208 **Am Strande von Scheveningen.**

Vor leicht emporsteigender grüner Anhöhe, bei einer weithin sich erstreckenden Einfriedigung eine Gruppe Schiffer in lebhaftem Gespräche. Links die Düne mit Boot und Lustwandelnden.

Ansprechendes, hübsches Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 15, Breite 19 Cent.

Adriaan van der Werff,

geb. zu Kralingen bei Rotterdam 1659; † zu Rotterdam 1722.

209 **Die hl. Magdalena.**

Die Büsserin sitzt, ein blaues Gewand übergeworfen, mit halbentblösster Brust und langem niederwallenden Haar in einer Felsgrotte, einen Todtenkopf betrachtend. Holz. Höhe 44, Breite 32 Cent.

Gerardus de Wet,

holländischer Meister des XVII. Jahrh.

210 **Joseph und seine Brüder.**

Der Künstler stellt den Moment dar, wo der Silberbecher im Sacke Benjamins gefunden wird.

Prächtiges, in hübschem Goldtone gehaltenes Werk des seltenen Meisters von vorzüglicher Composition. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 60, Breite 85 Cent.

Jan Wijnants und Ph. Wouwerman,

holländische Meister des XVII. Jahrh.

211 **Der Ueberfall.**

In einer Schlucht ist eine Anzahl Räuber beschäftigt, die überfallenen Männer zu fesseln und fortzuführen.

Sehr gutes, dunkel gehaltenes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 53, Breite 64 Cent.

Adam Willaerts,

geb. zu Antwerpen 1577; † zu Utrecht 1664.

212 **Flusslandschaft.**

Auf dem rechten Ufer eines sich zu einem breiten, von Schiffen aller Art belebten Wasser erweiternden Flusses steiles Gebirge mit Felsburg. Im Vorgrunde links an niedrigem Ufer zwei bemannte Fischerboote.

Holz. Höhe 40, Breite 56 Cent.

Florent Willems,

moderner Brüsseler Meister.

213 **Der treue Wächter.**

In einer Stube liegt ein kleines Kind, seine Puppe im Arm haltend, schlafend in der Wiege; dasselbe wird von einem grossen, neben ihm liegenden Hunde bewacht.

Vortreffliches, anmuthiges Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 59, Breite 76 Cent.

F. Woltemuht,

moderner Meister.

214 **Gebirgs-Landschaft.**

In einer wildromantischen gebirgigen Gegend, die ein kleiner Fluss mit starkem Gefälle durchschneidet, lagern auf einem Erdhügel zwei Angler; dabei eine Frau, einem vor ihr befindlichen berittenen Cavalier und dessen Diener den Weg weisend. In der Höhe thurmartige Ruine mit Haus, bei welchem hinabziehender Hirt und Herde.

Gutes Bild. Bezeichnet: F. Woltemuht. Pinxit.

Leinwand. Höhe 103, Breite 126 Cent.

Philip Wouwermans,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

215 **Vor der Schlacht.**

Vor einer mit hohen Wällen befestigten Stadt in weiter Ebene eine grosse Anzahl Reiter und Fusssoldaten. Im Vorgrunde ein in den Sattel steigender Fahnenträger, nach einer einen Säugling stillenden Frau hinblickend.

Gutes Bild von lebendiger Composition. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 60, Breite 72 Cent.

216 **Der Hufschmied.**

Auf dem erhöhten Ufer eines breiten Flusses, vor einem erleuchteten Hause, drei Reiter, deren einer sein Pferd beschlagen lässt, während ein anderer mit der Magd schäkert. Abendstimmung.

Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 38, Breite 49½ Cent.

Thomas Wyck,

geb. zu Beverwyck angebl. 1616; † zu Haarlem 1677.

217 **Charakterkopf.**

Brustbild eines in graues Gewand und braunen Mantel gekleideten Mannes, der, sich auf einen Tisch lehnend, mit der Rechten ein Geldstück zeigt.

Gut ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

Bartholomäus Bruyn (Copie nach).

218 **Bildniss einer älteren Dame.**

Kniefigur in weisser Haube, schwarzem Mantel und mit zusammengelegten Händen. Blauer Hintergrund.

Copie nach einem im Kölner Museum befindlichen Bilde.

Pappe. Höhe 40, Breite 29 Cent. Oben abgerundet.

David Teniers d. J. (Copie nach).

219 **Alter Spinner und alte Spinnerin.**

Copie nach dem im Kölner Museum befindlichen gleichnamigen Bilde des Meisters (Slg. Ruhl) in guter Ausführung.

Holz. Höhe 40, Breite 31 Cent.

Aelb. Cuyp (Copie).

219a **Landschaft.**

Blick auf fruchtbare, mit einer Anzahl Dörfer bestandene Flussebene. Im Vorgrunde rechts zwei von den Pferden niedergestiegene Kundschafter bei schlafendem Hirten und weidender Herde.

Sehr gute Copie nach dem im Kölner Museum unter No. 647 befindlichen Bilde des Meisters.

Höhe 35, Breite 53 Cent.

D. Boom.

220 **De scheeps-bouwmeester.**

Tuschzeichnung nach dem bekannten Stiche des gleichnamigen Rembrandt'schen Bildes von C. H. Hodges.

Sehr geschickt ausgeführte Arbeit. Bezeichnet: D. Boom fec. 1832.

Höhe 41½, Breite 56 Cent. In Rahmen unter Glas.

221 **Die Staalmeesters,** nach Rembrandt. Tuschzeichnung nach einem Stiche von Suyderhoef.

Gleiche Ausführung.

Höhe 27, Breite 36 Cent. In Rahmen unter Glas.

222 **Der Niklasabend,** nach Jan Steen. Superbe Tuschzeichnung.

Höhe 30, Breite 25 Cent. In Rahmen unter Glas.





224.



226.

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

223 **Das Verhör.**

Kerkerscene aus der englischen Geschichte.

Vorzügliche Tuschzeichnung. Bezeichnet.

Höhe 45, Breite 37½ Cent. In Rahmen unter Glas.

M. ten Kate,

holländischer Genremaler des XIX. Jahrh.

224 **Die guten Freunde.**

Vor der geöffneten Thüre einer mit Stroh gedeckten niedrigen Bauernhütte füttert ein Kinderpaar eine Hühnerfamilie, deren Hahn aus der ihm dargereichten Futterschüssel pickt.

Vortreffliches, vornehmlich im Umbratone gehaltenes Aquarell. Bezeichnet: M. ten Kate f.

Höhe 20, Breite 25 Cent. Unter Glas in Rahmen.

Heinr. Lehmann (Paris),

geb. 1814 zu Kiel.

225 **Kirchen-Interieur.**

Querschiff einer gothischen Kirche, mit Durchblick auf das hell belichtete, von einigen Personen belebte Langschiff.

Vorzüglich ausgeführte, wirkungsvolle Aquarelle. Bezeichnet: H. Lehmann 1873.

Höhe 16, Breite 11½ Cent. Unter Glas in Rahmen.

J. B. Madou,

moderner Meister.

226 **Angenehmer Besuch.**

In einer bäuerlich ausgestatteten Stube sitzt auf der Tischkante eine jugendliche Frau, in den Händen den Strickstrumpf haltend und aufmerksam einem vor ihr sitzenden jungen Manne zulauschend.

Sehr schöne Aquarelle, duftig in der Farbe und anmuthig in der Composition. Bezeichnet.

Höhe 28½, Breite 23½ Cent. Unter Glas in Rahmen.

E. Theelott.

227 **„Düsseldorfer Ritterspiel** zur Fastnachts Feyer 1825.“ Aquarellirt von H. Stilke. Beschnitten und aufgeklebt. Roy. qu. fol.





Altdeutsche Schule.

228 **Die Anbetung der Hirten.**

In geräumiger Halle knieen Maria und Josef vor dem an der Erde in einem Körbchen ruhenden Jesusknaben, der von drei ihn umstehenden geflügelten Engeln angebetet wird; links zwei Hirten und in der, durch das offene Fenster sichtbaren Landschaft, der den Hirten die Botschaft bringende Engel und der Stern.

Sehr interessantes Bild. Holz. Höhe 39, Breite 30 Cent.

229 **St. Hugo und St. Antonius** (Eremit).

Der erstere als Benedictinerbischof mit Mitra und Stab, der letztere im Einsiedlerhabit mit dem Schwein; beide in Landschaft stehend, auf ornamentirtem Goldgrund.

Sehr gutes Bild. Holz. Höhe 64, Breite 55 Cent.

230 **Zwei hl. Bischöfe.**

Dargestellt im Ornate, der eine als Attribut eine Kirche, der andere ein Kreuz tragend.

Gegenstück zu Vorigem. Holz. Gleiche Grösse.

231 **Die Dornenkrönung.**

Im Vorgrunde einer mächtigen Säulenhalle der das Rohrscepter haltende und gefesselt sitzende Heiland mit der Dornenkrone, die von drei Schergen auf das blutende Haupt gepresst wird.

Holz. Höhe 103, Breite 74 Cent. Lädirt.

232 **Triptychon.**

Das Mittelbild mit der Anbetung der hl. drei Könige; die beiden Seitentheile mit der Geburt und der Aufopferung im Tempel.

Interessantes Bild. Oben geschweift.

Holz. Höhe 90, Breite 131 Cent.

233 **Ruhe auf der Flucht nach Egypten.**

Auf dem Sockel einer mit grosser Vase geschmückten Fontaine der hl. Joseph rastend und liebevoll zu der vor ihm an der Erde sitzenden Gruppe: Maria mit dem Jesuskinde, hinabblickend. Links der grasende Esel und Ausblick auf Parklandschaft mit grossem Schlosse.

Leinwand. Höhe 20, Breite 25 Cent.

234 **Christus vor Kaiphas.**
Links der gefesselte Heiland, von den Knechten vorgeführt und angeklagt; rechts der Hohepriester, auf dem Throne sitzend, im Begriffe, sein Kleid zu zerreissen. Landschaftlicher Hintergrund.
Holz. Höhe 45, Breite 28 Cent.

235 **Madonna mit dem Kinde.**
In Landschaft auf einer Steinbank sitzend, neben ihnen eine Schale mit Obst.
Holz. Höhe 39, Breite 28 Cent.

236 **Der hl. Joseph.**
Kniefigur des Heiligen an einer mit rothem Kissen belegten Brüstung, auf der der sitzende Jesusknabe, der, die Rechte emporhaltend, in der Linken die Lilie trägt.
Leinwand. Höhe 83, Breite 66 Cent.

237 **Christus auf dem Schoosse seiner Mutter.**
Zu beiden Seiten die hl. Maria Magdalena und der hl. Johannes, sowie ein den Arm des Herrn haltender Engel. Landschaftlicher Hintergrund.
Holz. Höhe 48, Breite 35 Cent.

238 **Christus am Kreuz.**
Zu Füssen desselben Maria Magdalena, knieend und die Hände zum Gekreuzigten emporhebend.
Holz. Höhe 70, Breite 26 Cent.

Hans Baldung, gen. Grien,

geb. um 1470 zu Gmünd; † in Strassburg 1552.

239 **Auferstehung Christi.**
Ueber dem offenen, von Engelfiguren und römischen Kriegern umstandenen Grabe der in Wolken schwebende Erlöser mit der Siegesfahne. Im Vorgrunde knieen der Donator und seine Familie.
Sehr gutes Bild; bezeichnet und mit der Jahreszahl 1501.
Holz. Höhe 95, Breite 58 Cent. Oben gerundet.

Jan de Beyer,

geb. 1705 zu Aarau; † nach 1768.

240 **Ansicht einer Stadt.**
Mit einer grossen Anzahl Häusergruppen und Kirchen weithin ausgebreitet am Ufer eines Flusses liegend, auf dem eine mehrere Personen übersetzende Fähre.
Leinwand. Höhe 65, Breite 110 Cent.

Cornelius Biltius,

holländischer Maler um 1651; um 1670 zu Köln thätig.

241 **Sauhatz.**
Ein in einer Gebirgsschlucht von fünf Hunden angefallener Eber; zwei weitere Hunde heranstürmend und ein dritter, kampfunfähig sich am Boden wälzend.
Leinwand. Höhe 55, Breite 125 Cent.

Jan van Breda,

geb. zu Antwerpen 1683; † 1750.

242 **Die Rast.**

Am Ufer eines Flusses eine Anzahl Reiter, abgestiegen und ihre Pferde fütternd; rechts vor grossem Hause ein Knecht, zwei Pferde ins Wasser führend.

Leinwand. Höhe 33, Breite 46 Cent.

Bartholomaeus Bruyn,

Mitte des XVI. Jahrh. in Köln thätig.

243 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines Mannes in der Kleidung des XVI. Jahrh.; in der Rechten den Rosenkranz haltend und die Linke auf die Schulter eines vor ihm stehenden Knaben legend.

Holz. Höhe 48, Breite 35 Cent. Oben geschweift.

Leonard Defrance,

geb. zu Lüttich 1735; † ebendaselbst 1805.

244 **Interieur.**

In einer geräumigen, von den durch ein seitliches Fenster dringenden Sonnenstrahlen beleuchteten, holländischen Bauernstube sitzen und stehen um einen grossen Tisch drei Frauen und drei Männer, mit Kaffeetrinken beschäftigt. Vorne links drei andere Männer im Gespräche und bei der geöffneten Thür im Hintergrunde ein Paar.

Gutes Bild. Holz. Höhe 40, Breite 53 Cent.

Deutsche Schule.

245 **Martyrium der hl. Ursula und ihre Gefährtinnen.**

Am Ufer des von den ankommenden Schiffen angefüllten Rheinstromes eine grosse Anzahl hingemetzelter Frauen. Im Vorgrunde vor einem Trupp heidnischer Krieger die heilige Ursula, knieend und verklärten Blickes nach oben schauend, während ein Schütze im Begriffe steht, den tödtlichen Pfeil auf sie zu entsenden. In der Höhe Engel mit Palme und Kranz und in der Ferne Ausblick auf die Stadt Köln.

Sehr schönes, interessantes Bild.

Holz. Höhe 50, Breite 66 Cent.

Barbara Regina Dietzsch,

geb. 1705; † 1783.

246 **Fruchtstück.**

Auf der Kante eines Marmortisches liegen in hübscher Gruppirung Trauben und Pfirsiche. Brauner Hintergrund.

Vorzügliche Gouachemalerei von naturwahrer Ausführung.

Papier. Höhe 15, Breite 19 Cent.

247 **Fruchtstück.**

Trauben, Pfirsiche, Nüsse und andere von Insecten belebte Früchte auf einem Steintische.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

248 **Fruchtstück.**

Rübe mit Laub, belebt von Schmetterling und Libelle.

Prächtige, minutiös ausgearbeitete Gouachemalerei auf schwarzem Grunde.
Papier. Höhe 29, Breite 20½ Cent. Unter Glas in Rahmen.

249 **Rübe,** ähnlich; in gleicher Ausführung und gleicher Grösse.

Gegenstück.

Bezeichnet: N. Dobbsen.

250 **Schiffbruch.**

Vor felsiger Küste, unter dunkeln Wolken einige vollbemannte Segelschiffe; die Trümmer eines andern, eben gestrandeten Bootes treiben auf dem Meere, während eine grosse Anzahl Schiffbrüchiger das Gestade zu erreichen sucht.

Gutes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 59, Breite 40 Cent.

Döring,

neuerer Meister.

251 **Landschaft.**

Umgeben von hohen Bäumen, an kleinem Gewässer eine Häusergruppe, über die hinaus Ausblick auf Hochgebirge.

Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 49, Breite 66 Cent.

Gortzius Geldorp,

geb. 1553 zu Löwen; † 1616 zu Köln.

252 **Die hl. Catharina.**

Kniefigur der Heiligen, die, gekrönt und in reich geschmückter Kleidung in Dreiviertel-Wendung nach links, vor dem gezahnten Rade steht, auf welchem die Palmzweig haltende Linke und ein geöffnetes Buch, auf das ihre Rechte weist.

Vortreffliches, anmuthiges Bild von äusserster Vollendung in der Ausführung.
Holz. Höhe 69, Breite 51 Cent.

Claude Gelée, gen. Le Lorrain,

geb. 1600; † 1682 zu Rom.

253 **Orientalische Küstenlandschaft.**

In einer Meeresbucht, die auf der einen Seite von Häusergruppen und hohem steilen Gebirge begrenzt wird, liegt eine Anzahl bemannter Segelboote und beladener Nachen vor Anker. Im Vorgrunde die Ueberreste einer moosbewachsenen, sculptirten Säulenhalle; dabei einige Orientalen.

Gutes, ansprechendes Bild.
Leinwand. Höhe 17, Breite 25 Cent.

254 **Gebirgs-Landschaft.**

Wildromantische, zerklüftete Berggegend mit Bäumen und Ruinen; im Vorgrunde sumpfiges Wasser und als Staffage mehrere rastende Personen und Wanderer.

Gegenstück zu Vorigem.
Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

N. Goffredy,

neuerer Meister.

255 **Landschaft.**

Beiderseitig von baumbestandenen Hügeln begrenzt, zieht sich ein seichtes Wasser bis zum Vorgrunde hin, an dem drei Personen; darüber hinaus Ausblick auf weite Ebene mit Hirt und Herde. Links hohe Säule mit Urne.

Gutes, dunkel gehaltenes Bild. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 40, Breite 50 Cent.

256 **Landschaft.**

Beim Ausgange eines dichten Waldes, an grossen Steinsockel gelehnt, ein ruhender Mann, dabei zwei andere nach vorne schreitend. Rechts ein Monument und in der Ferne über eine Flachlandschaft hinaus Ausblick auf Höhenzug.

Gegenstück zu Vorigem. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Egbert van Heemskerk,

geb. zu Haarlem 1610; † 1680.

257 **Die Raucher.**

In einer Bauernstube drei Männer, um einen Schemel gruppirt und einer vor ihnen sitzenden und rauchenden Frau lachenden Gesichtes zuschauend. Im Hintergrunde in geöffneter Thüre ein hinausschreitender Mann.

Holz. Höhe 18, Breite 23 Cent.

258 **Der willkommene Gast.**

Bei einem mit Tellern, Flasche und Pfeifen belegten Tische sitzt eine Frau, einem vor ihr stehenden Manne das Glas darreichend. Hinter der ledergepolsterten hohen Stuhllehne ein zweiter der Scene zuschauender, lachender Mann.

Gegenstück zu Vorigem.

Holz. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Jan van Hemessen (Heemsen),

geb. zu Antwerpen 1500; blühte um 1550 zu Haarlem.

259 **Küchen-Interieur.**

In einer geräumigen, mit Geräthen aller Art ausgestatteten Küche wirthschaften drei Frauen inmitten einer Menge Fleisch, Gemüse, Geflügel und Fische; bei geöffneter Thüre eine hinaustretende Frau und seitlich in einem Alkoven Christus und die beiden Jünger bei Tische.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 48½, Breite 75 Cent.

Ferd. Kobell,

geb. in Mannheim 1740; † in München 1799.

260 **Landschaft.**

Von zerklüftetem steilen Felsgebirge begrenzt, eine weit sich erstreckende Hügellandschaft, auf der Bauern und Eseltreiber. Rechts bei knorrigen Bäumen Hirt bei seiner Herde.

Hübsches, stimmungsvolles Bild.

Leinwand. Höhe 31, Breite 36 Cent.

Kölnische Schule des XVI. Jahrh.

261 **Triptychon.**

Das Mittelbild enthält die in Holz geschnitzte, theilweise polychromirte Darstellung der Kreuzigung Christi, umrahmt von romanischem Portale. Die Seitentheile: die hl. Maria aus der Verkündigung und ein Bischof in Ornat in Landschaft stehend und die Linke auf das Haupt eines vor ihm knieenden Donators gelegt.

Interessantes Stück.

Holz. Höhe 65, Breite 160 Cent. Etwas gerissen.

Copie nach Mabuse.

262 **Die hl. Familie.**

Maria mit dem Jesusknaben auf dem Schoose, dem hl. Joseph einen Apfel reichend.

Gute Copie nach dem bekannten Bilde des Meisters.

Holz. Höhe 89, Breite 56 Cent. Oben geschweift.

M. v. Musscher,

geb. zu Rotterdam 1645; † zu Amsterdam 1705.

263 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer vornehmen Dame mit schwarzem perlgeschmückten Lockenhaar, in blauem mit Goldbesatz gezierten Kleide und rothem Ueberwurf.

Gutes Bild. Bezeichnet: M. v. Musscher pinxit a° 1690.

Oval. Leinwand. Höhe 42, Breite 30 Cent.

Johann Wilhelm Pottgiesser,

kölnischer Maler aus der 2. Hälfte des XVII. Jahrh.

264 **Kniefigur einer älteren Dame.**

Dieselbe steht, in Dreiviertel-Wendung nach links dargestellt und in ein schwarzes, mit weissen Spitzen besetztes Gewand, Spitzenhaube und weissen Schleier gekleidet, vor rothem Vorhange, an einem mit Teppich belegten Tisch. Rechts oben Familien-Wappen.

Interessantes Costümbild; nach einer Familien-Tradition Frans Hals zugeschrieben; rührt aber wohl mit Bestimmtheit von obigem Meister her.

Leinwand. Höhe 103, Breite 78 Cent.

August Querfurt,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † in Wien 1761.

265 **Reitergefecht.**

Im Vorgrunde einer weiten Ebene zwischen einer Anzahl Reiter heftiger Kampf, der sich in der Ferne fortzieht.

Gutes Bild. Bezeichnet: A. Quervord.

Leinwand. Höhe 70, Breite 103 Cent.

Theodor Roos,

geb. zu Wesel 1638.

266 **Sauhatz.**

Aus einer Baumgruppe links hervorstürzend, sucht ein Eber sich seinen Verfolgern — drei Hunden — zu entziehen; ein vierter in seinem Blute kampfunfähig sich am Boden wälzend.

Gutes Bild von packender Naturtreue. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 188, Breite 174 Cent.

G. P. Rugendas,

geb. zu Augsburg 1660; † 1742.

267 **Reiterkampf.**

Im Vorgrunde eine Anzahl Reiter in lebhaft entbranntem Kampfe, der in der Ferne bei einem hohen Thurme zwischen Reitern und Fussvolk fortgesetzt wird.

Gutes Bild. Bezeichnet: G. P. R.

Leinwand. Höhe 63, Breite 81 Cent.

268 **Scene aus dem Türkenkriege.**

Reiter und Fusstruppen im Kampfe; am Boden Verwundete und Waffen, rechts Ausblick auf eine Stadt.

Gegenstück zu Vorigem.

Leinwand. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Salomon van Ruijsdael,

geb. zu Haarlem; † daselbst 1670.

269 **Flusslandschaft.**

Zwischen hohen Gebirgen zieht sich der breite, von Landzungen eingedämmte Fluss an Schlössern und grossen Gebäudegruppen vorbei bis zum Vorgrunde hin; rechts dichtbewachsener, tiefbeschatteter Hügel. Als Staffage ein ruhendes Paar und zwei Ziegen.

Ansprechendes, gutes Bild. Bezeichnet: S. v. R. 1637.

Leinwand. Höhe 38, Breite 40 Cent.

B. Spranger,

geb. zu Antwerpen 1546; † zu Prag 1615 oder 1625.

270 **Die Weinprobe.**

Ein in Federhut und Lederwamms gekleideter Cavalier mit einem Mädchen an einem mit Früchten, Brod und Weinkanne besetzten kleinen Tische sitzend und in der Linken den fast gefüllten Pocal haltend, aus dem er die Probe eben entnommen.

Kupfer. Höhe 16, Breite 13 Cent.

David Teniers (Copie nach).

271 **Die Spielpartie.**

Auf der Ebene, vor einem niedrigen Hause beschäftigen sich fünf Bauern mit dem Werfen von Kugeln. In der Ferne bewaldete Hügellandschaft mit Kirche.

Holz. Höhe 19, Breite 23 Cent.

272 **Das Kegelspiel.**

Bei zwei Hügeln und dahinter liegendem Hause vergnügt sich eine Anzahl von vier Bauern beim Kegelspiel. Links Ausblick auf eine Flusslandschaft.

Gegenstück zu Vorigem.

Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Marquard Treu,

geb. zu Bamberg 1712; † 1796.

273 **Geflügelstück.**

Erlegte Schnepfe, Specht und Finken, bei mächtigem Baumstamm in Landschaft am Boden liegend.

Bezeichnet: T. 1751.

Leinwand. Höhe 35, Breite 46 Cent.

274 **Geflügelstück.**

Todtes Geflügel: Rebhuhn, Buntspecht und andere Vögel, in Landschaft an der Erde liegend.

Gegenstück zu Vorigem.

Leinwand. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

Unbekannte Meister.

275 **Betende Madonna.**

Brustbild in schwarzem geblümten Kleide mit Hals und Gesicht umrahmender, eng anschliessender Kapuze. Mit sinnigem Ausdruck vor sich hinblickend und die Hände unter blauem Tuche faltend, trägt die Jungfrau um den Hals und unter dem das Haar fast verhüllenden blauen Schleier Doppelreihen weisser Perlen.

Copie nach dem in der St. Mathiaskirche bei Trier befindlichen alten Gnadenbilde.

Leinwand. Höhe 75, Breite 59 Cent. In geschnitztem Eichenrahmen.

276 **Flusslandschaft.**

Ein von Nachen und Segelbooten belebter, sich bis zum Vorgrunde hinziehender Fluss wird jenseits begrenzt von kleinem, mit mächtigem Felsgebirge umschlossenen Wiesenplan, auf dem ein Hirt mit Schafherde; am rechten Ufer bei wenig belaubten Bäumen zwei Bauern. Abendstimmung.

Leinwand. Höhe 18, Breite 22½ Cent. Auf Holz gezogen.

277 **Landschaft.**

Breiter, bis zum Vorgrunde sich hinziehender Weg, auf welchem ein Fuhrmann mit Karren. Links Burgruine an kleinem Gewässer und in der Ferne eine Häusergruppe.

Leinwand. Höhe 69, Breite 88 Cent.

278 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer alten Frau in Dreiviertel-Wendung nach rechts, dargestellt in grüner Jacke und kleinem, spitzenbesetzten Häubchen, in der Rechten ein halbgefülltes Glas haltend.

Holz. Höhe 18, Breite 15 Cent.

279 **Männliches Bildniss.**

Brustbild eines älteren Mannes in grüner, geflickter Weste mit braunen Aermeln und Schlapphut; in der Linken eine irdene Pfeife haltend.

Gegenstück zu Vorigem.

Holz. Gleiche Ausführung. Gleiche Grösse.

280 **Landschaft.**
Vor zwei hochgedeckten, freiliegenden Bauernhäusern ein mit Spaten und Hund zum Felde ziehender Bauer.
Holz. Höhe 9, Breite 12 Cent.

281 **Altes Weib.**
Dasselbe, auf einem Schemel sitzend, wärmt sich über einem Kohlenbecken die Hände. Bei ihr zwei Katzen.
Holz. Höhe 18, Breite 12 Cent.

282 **Die Lautenspielerin.**
An einem theilweise von grünem Vorhange bedeckten offenen Fenster sitzt, den linken Arm auf die mit rothem Tuch bedeckte Brüstung gelegt, eine junge Dame, die Laute spielend.
Holz. Höhe 18, Breite 12 Cent.

Frans Verbeeck,

Maler des XVI. Jahrh. zu Mecheln.

283 **Die Spieler.**
An einem Tische, von der zwischen ihnen stehenden Kerze grell bebeleuchtet, die Hüftfiguren zweier Kartenspieler, von denen der vordere das volle Gesicht dem Beschauer zuwendet; hinter ihnen ein dritter mit dem Glase in der Hand und ihnen aufmerksam zuschauend.
Interessantes Bild.
Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

Bezeichnet: Vergongue.

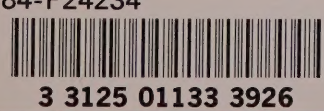
284 **Schlachtbild.**
Links grosse Flotte vor einer breiten Landzunge, auf welcher eine grosse Anzahl Krieger die gelandeten Feinde mit Salven empfängt und zurückwirft. In der Ferne eine ausgedehnte Stadtansicht.
Interessantes Bild mit mehrzeiliger Inschrifttafel und der Signatur: Vergongue 1605.
Holz. Höhe 51, Breite 97 Cent.

A. Verhoesen,

moderner belgischer Meister.

285 **Zwei Geflügelstücke.** (Pendants).
Beide mit Hühnerfamilie und auf einer Mauer sitzendem Pfau.
Gute Bilder. Bezeichnet: A. Verhoesen 1862.
Holz. Höhe 10, Breite 12½ Cent. 2 Stück.





Gleichzeitig erschien:

1. **Katalog** *einer reichhaltigen* **Waffen-Sammlung** *aus den Beständen einer altgräflichen Rüstkammer.*

   Versteigerung zu Köln den 5.—7. December 1892.

2. **Katalog** *mehrerer nachgelassener Kunst-Sammlungen der verstorbenen Herren* **Freiherr von St Remy zur Biesen** *in* **Köln** *und* **Justizrath von Holthoff** *in* **Wiesbaden** *sowie der ostasiatischen Sammlung des Herrn* **Commercienrath F. R. Wolff** *in* **M.-Gladbach.**

   Versteigerung zu Köln den 12.—17. December 1892.

3. **Katalog** *einer grossen Anzahl von Juwelen, Schmuck-Gegenständen, Gemmen, Cameen etc. aus dem Nachlasse der Frau* **Wwe Ph. Engels** *in* **Köln,** *des Herrn* **Justizrath von Holthoff** *in* **Wiesbaden** *u. A.*

   Versteigerung zu Köln den 19. December 1892.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Köln.

